



Ministério do Turismo

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção

Antônio Francisco Braga (FB)

Ficha Técnica

- 1. Nome:** Coleção Antônio Francisco Braga
- 2. Sigla:** FB
- 3. Aquisição:** Doação do Sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida
- 4. Data De Aquisição:** 15/05/1945
Processo nº 10/45
- 5. Período de Organização:** Maio/Junho de 1985
- 6. Responsável:** Ana Luce Girão Soares de Lima
- 7. Período coberto pela coleção:** 1870 a 1940
- 8. Idioma:** Português
- 9. Espécie/Quantidade de Documentos:**

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Textuais (Manuscritos, Datilografados e Impressos)	Menu	01
	Diploma	07
	Libreto de ópera	01
	Resumo de ópera	02
	Contrato	01
	Declaração	01

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Textuais (Manuscritos, Datilografados e Impressos)	Recorte de jornal (caderno com 70 recortes de jornais)	01
	Cartões	02
Iconografia	Original de Arte	01
TOTAL		17

10. História Arquivística:

Coleção doada em 1945 por Agostinho Dias Nunes de Almeida e organizada em 1985. No inventário da PróMemória em 1990 foram declarados 16 documentos. Compunham este conjunto, antes da organização, um livrinho intitulado " meu livrinho de Missa" de autoria de Amélia Rezende Martins, transferido para a biblioteca e um exemplar da Opera "Il Guarany" que passou a integrar a coleção Carlos Gomes. **A Coleção foi tombada pelo IPHAN com 87 documentos (Processo de tombamento nº1392-T-1997, concluído em 2009).** No tombamento foi contabilizado como unidades documentais os 70 recortes de jornais reunidos em um caderno, no tratamento técnico este caderno foi contabilizado como uma unidade documental. E uma partitura que foi transferida para a coleção Carlos Gomes. No inventário anexo ao processo de tombamento do IPHAN consta registrado que havia na coleção 16 documentos manuscritos e datilografados, mas na conferência que fizemos nesse inventário identificamos 15 documentos descritos, 70 recortes de jornais e uma iconografia. Então, o total dessa coleção é de 86 documentos. Acreditamos que houve um equívoco na soma e foi informado ao IPHAN um total de 87 ao invés de 86 documentos. (julho de 2015)

11. Organização da Coleção:

Após o arranjo por espécie de documento, a Coleção Antônio Francisco Braga foi dividida nas seguintes séries: Documentos Pessoais, composta por diplomas e menus; Ópera Jupira, composta de seu livreto e de resumos do contrato relativo à venda do mesmo; Recortes de Jornais; Correspondência e Iconografia. Compõe ainda a coleção um livro intitulado “Meu Livrinho de Missa”, de autoria de Amélia de Resende Martins, que por se tratar de uma publicação, encontra-se na Biblioteca do MHN, e um exemplar da ópera “Il Guarany” que passa a integrar a coleção Carlos Gomes.

Quadro de arranjo da coleção:

SÉRIE / SUB-SÉRIES	SIGLAS	QUANT./DOC.
Série Documentos Pessoais	FBdp	08
Série Ópera Jupira	FB	05
Série Recortes de Jornais	FBtj	01
Série Correspondência	FBcr	02
Série Iconografia	FBic	01
TOTAL		17

12. Dados Biográficos do Titular:

Antônio Francisco Braga Júnior, regente da orquestra e compositor brasileiro (Rio de Janeiro 1868 – RJ 1945). Foi para Paris (1890) como bolsista do governo provisório da república, estudando composição com J. Masset. Escreveu então obras influenciadas pelo estilo do mestre (Paysage, Cauchemar). Fixou residência em Dresden (1896) e esteve em Bayreuth, atraído pela arte de Wagner. São desta época o poema sinfônico “Marabá”, no qual utiliza um tema brasileiro, e o “Episódio Sinfônico”, inspirado em poesia de Gonçalves Dias. Regressou ao Brasil em 1900 para dirigir a primeira representação da sua ópera “Jupira” (Teatro Lírico, 1900) e depois de uma segunda estadia na Europa (1909), fixou-se definitivamente no Rio de Janeiro. Durante cerca de 20 anos foi diretor da Sociedade de Concertos Sinfônicos, fundada em 1912 por Francisco Nunes, e professor do Instituto Nacional de Música. Foi essencialmente um compositor sinfônico. Além das obras citadas, deixou “Prelúdio”, “Interlúdio”, algumas danças e coros para o “Contratador de Diamantes”, drama de Afonso Arinos, Variações sobre um Tema Brasileiro, o poema sinfônico “Insônia”, dois poemas com coros (duas missas de São Francisco Xavier e de São Sebastião, Te Deum, Stabet Mater, motetes e hinos à capela ou com acompanhamento de órgãos), música de câmara e obras para canto e piano (Virgens Mortas). É também autor de 23 hinos (a maior parte escolares) e do “Hino à Bandeira” (1905) sobre o texto de Olavo Bilac.

(Enciclopédia Delta Larousse, ed. Delta, Vol. III).

13. Termos de Indexação:

Onomástico:

BRAGA JÚNIOR, Antônio Francisco – FBdp1/8; FB3/5; FBrj1; FBcr1/2

BRAGA, Francisco – FBdp1/8; FB3/5; FBrj1; FBcr1/2

BRAGA, Vitor – FBic1

BUJA, Antônio Menotti – FB1/5

FEITAL, Família – FBcr2

MENOTTI BUJA, Antônio – FB1/5

ODINO, Eugênio – FBcr1

Assunto:

CINQUENTENÁRIO DA PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA, Medalha de Prata
Comemorativa – FBdp7

DIPLOMAS – FBdp2/7

EXPOSIÇÃO UNIVERSAL COLOMBIANA – FBdp4

MENUS – FBdp1

ÓPERA JUPIRA – FB1/5; FBcr1

ORDEM NACIONAL DA LEGIÃO DA HONRA – FBdp6

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA, Título de Sócio Proprietário – FBdp8

SOCIEDADE BENEFICENTE AUXILIADORA DAS ARTES MECÂNICAS E
LIBERAIS – FBdp5

Coleção Antônio Francisco Braga
Inventário Analítico

Série Documentos Pessoais – FBdp
1886-1943

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
FBdp1 46.491	Menu, em francês, do jantar oferecido [em São Paulo] a Francisco Braga no Grand Hotel de La Rotissirie Sportsman. Em cartão, impresso em negro, com detalhes de flores em alto-relevo. São Paulo, 6/02/1901.	1 impr.
FBdp2 46.492	Diploma da Academia Imperial das Belas Artes do Rio de Janeiro, Imperial Conservatório de Música, certificando que Francisco Braga concluiu, com distinção, o curso de clarineta. Imperial Conservatório de Música, 14/02/1886.	1 impr.
FBdp3 46.493	Declaração em forma de diploma, em francês, do Conservatoire National de Musique et Déclamation (Conservatório Nacional de Música e Declamação) do Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts (Ministério de Instrução Pública e Belas Artes) outorgando a Francisco Braga o premio de Harmonia. [Paris], 03/08/1892.	1 impr.
FBdp4 46.494	Diploma, em inglês, da medalha concedida pelo World's Columbian Commission (Comissão Universal Colombiana) por ocasião da Exposição Universal Colombiana, a Francisco Braga por suas composições musicais. Chicago, [1893].	1 impr.
FBdp5 46.495	Diploma de sócio contribuinte da Sociedade Beneficente Auxiliadora das Artes Mecânicas e Liberais. Rio de Janeiro, 11/07/1906.	1 impr.

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
FBdp6 46.496	Diploma, em francês, da Ordre National de la Légion d'Honneur (Ordem Nacional da Legião da Honra) conferindo a Antônio Francisco Braga a condecoração de cavaleiro da mesma ordem. Paris, 30/05/1931.	1 impr.
FBdp7 46.497	Diploma de recebimento da Medalha de Prata comemorativa do cinquentenário da Proclamação da República. Rio de Janeiro, 30/04/1940.	1 impr.
FBdp8 46.498	Título de Sócio Proprietário da Orquestra Sinfônica Brasileira. Rio de Janeiro. 13/09/1943.	1 impr.

Coleção Antônio Francisco Braga
Inventário Analítico

Série Ópera Jupira – FB
189- /1898

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>FB1 46.499</p>	<p>Resumo, em italiano, do libreto da Ópera Jupira, em um ato, de autoria de Antonio Menotti Buja. Nápoles, [189-].</p>	<p>3 p. mss.</p>
<p>FB2 46.500</p>	<p>Resumo, em alemão, do libreto da Ópera Jupira, em um ato, de autoria de Antonio Menotti Buja. [Itália], [189-].</p>	<p>4 p. mss.</p>
<p>FB3 46.501</p>	<p>Libreto, em italiano, da Ópera Jupira, drama lírico em um ato de Antonio Menotti Buja, com música de Antônio Francisco Braga. [Itália], [189-].</p>	<p>7 p. mss.</p>
<p>FB4 46.502</p>	<p>Contrato, em italiano, em que Antonio Menotti Buja vende o libreto da Ópera Jupira a Antônio Francisco Braga pela quantia de 120 libras, sob a condição de ser convidado para a estréia da ópera no Brasil. Nápoles, 08/01/1898.</p>	<p>1 p. ms.</p>
<p>FB5 46.503</p>	<p>Declaração, em italiano, de Antônio Menotti Buja, segundo a qual vende a Antônio Francisco Braga seu libreto, em um ato, da Ópera Jupira. Nápoles, 05/04/1898.</p>	<p>1 p. ms.</p>

Coleção Antônio Francisco Braga
Inventário Analítico

Série Recortes de Jornais – FBrj

189-

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
FBrj1 46.504	Caderno contendo recortes de jornais (67) que tratam dos privilégios dos músicos estrangeiros na formação da Orquestra Sinfônica Municipal, da importância dos concertos populares como opção de lazer e da carreira de Francisco Braga. S.I., [189-].	

Coleção Antônio Francisco Braga
Inventário Analítico

Série Correspondência – FBcr
1897-1902

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
FBcr1 46.505	Cartão de Eugênio Oddino, chanceler do Consulado Geral do Brasil [em Nápoles] – Convidando Francisco Braga para jantar no dia do Natal e informando que [Antonio Menotti] Buja lhe comunicou estar pronto o libreto para a Ópera Jupira. Nápoles, 20/12/1897.	2 p. mss.
FBcr2 46.506	Cartão postal de Francisco Braga à família Feital – Desejando Feliz ano novo. Rio de Janeiro, 01/01/1902.	1 p. ms.

**Coleção Antônio Francisco Braga
Inventário Analítico**

Série Iconografia – FBi

NOTAÇÃO	RESUMO
FBic1 46.507	BRAGA, Vitor. [Retrato de “Mãe Tereza”, mãe de criação do maestro Francisco Braga]. -- 1909. 01 original de arte: óleo sobre tela; 16x16 cm. Inscrição: assinatura do autor, 18/06/1909, e identificação da pessoa retratada. Resumo: busto.