



Ministério do Turismo

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Augusto César
Malta de Campos (MT)

Sumário

Ficha Técnica	3
Quantidade de Documentos	3
Organização da Coleção	3
Dados Biográficos do Titular	4
Indexação	5
Temática	5
Onomástica.....	7
Inventário Analítico	8
Série “Vistas do Rio de Janeiro” (MT)	5
Série “Exposição do Centenário da Independência do Brasil, Rio de Janeiro, 1922” (MTe).....	24
Série “Retratos” (MTr).....	29
Série “Cartões Postais” (MTcp)	30

Ficha Técnica

Nome: Coleção Fotográfica Augusto César Malta de Campos

Sigla: MT

Período de Organização: Agosto de 1983.

Responsável: Dilma Ferreira do Nascimento. Revisão e indexação em março de 2002 por Rosângela de Almeida Costa Bandeira. Inclusão da série Cartões Postais em julho de 2010 por Daniel Braga e Rachel Jaccoud R. Amaro.

Período coberto pela coleção: 1906 a 1930. (OBS: Fotos desta coleção estão em Domínio Público, pois já se passaram 70 anos da divulgação das referidas fotos, segundo art. 44 da Lei 9.610 de 19/02/1998).

Quantidade de documentos:

Espécie de Documento	Quantidade
Documentos Iconográficos:	
• Fotografias	65
• Cartões Postais	50
TOTAL	115

Organização da Coleção

A Coleção fotográfica Malta está dividida em quatro séries: a primeira “Visitas do Rio de Janeiro” contendo 47 fotografias; a segunda, “Exposição do Centenário da Independência do Brasil, Rio de Janeiro, 1922”, com um total de 14 fotografias; a terceira, “Retratos”, com um total de 02 fotografias e a quarta, “Cartões Postais”, com um total de 50 cartões postais de fotografias cujas originais encontram-se no Museu da Imagem e do Som. Os documentos se encontram apenas em ordem seqüencial numérica, por série.

História Arquivística:

Não foram localizados os registros de entrada de todos os documentos do MHN e essa Coleção é um desses casos. Fomos informados, por uma ex-funcionária, de que em 1982 foi decidido que seriam formadas coleções com esses documentos para que eles não ficassem desmembrados, tendo como base um titular, o gênero documental ou um assunto. **Coleção tombada pelo IPHAN com 61 documentos (Processo de tombamento nº1392-T-1997).**

Dados Biográficos do Titular

Augusto César Malta de Campos nasceu em 14 de maio de 1864, em Paulo Afonso, Alagoas. Com 24 anos, veio para o Rio de Janeiro onde participou ativamente dos movimentos pela Proclamação da República. Tentou várias profissões: de auxiliar de guarda-livros até comerciante de secos e molhados.

Em 1900, já com 36 anos de idade, iniciou suas atividades como fotógrafo amador, tendo sido apresentado ao prefeito Pereira Passos, que o convidou para ser fotógrafo oficial da Prefeitura Municipal, cargo especialmente criado para ele. Sua função consistia em documentar todas as atividades da prefeitura, inaugurações, posses, obras públicas, e mesmo cenas dos dia-a-dia. Essa atividade o fascinou durante toda a sua vida, tendo acumulado mais de 80.000 chapas fotográficas em mais ou menos 50 anos de profissão. Nenhum recanto do Rio antigo escapou de suas lentes: os quarteirões condenados, escolas, hospitais, prédios históricos, figuras importantes, etc, tudo ficou registrado em seus negativos.

Foi Malta quem deu início à reportagem ilustrada sendo, talvez o primeiro fotógrafo brasileiro a intuir a importância da fotografia como documento e veículo de comunicação com linguagem própria. Como amigo de grandes personalidades da época, Malta acumulou enorme prestígio e influência junto aos governadores e chegava a utilizar a fotografia para sugerir modificações no traçado da cidade. Desse modo, o seu acervo é hoje um painel fiel da evolução histórica, social, cultural, artística e turística da então capital da República.

Malta aposentou-se como funcionário da prefeitura em 1936, depois de servir às administrações de Pereira Passos, Souza Aguiar, Carlos Sampaio, Prado Júnior, Alaor Prata e Pedro Ernesto. Mas não cessou aí sua paixão pela fotografia e pela cidade e ainda seguiu fotografando por quase 20 anos todos os aspectos da vida cotidiana (...).

Seu amor pela cidade o aproximou do carnaval, que ele registrou até meados da década de 40 e que hoje se constitui no mais valioso documento de memória do que foi o carnaval carioca.

No dia 30 de junho de 1957, aos 93 anos, Malta faleceu no Hospital da Ordem Terceira da Penitência, onde fora internado com insuficiência cardíaca. Era casado com a Sra. Celina Augusta Verscheuren, com quem teve três filhos. Nos últimos anos de sua vida, Malta residia em Niterói, próximo à Praia das Flechas¹.

Indexação

Temática:

AJUDA, Convento da – MTcp31; MTcp32; MTcp33; MTcp34; MTcp35; MTcp36; MTcp37; MTcp38; MTcp39; MTcp40
ALTO DA BOA VISTA, Jardim – MT39
AMÉRICA, Rua – MT7
ARCOS, Rua – MT15; MTcp45
ASSEMBLÉIA, Rua da – MT15; MTcp12; MTcp15
BARÔMETRO – MT16
BEIRA MAR, Av. – MT30; MT31; MT32; MT33
BELA VISTA, Morro da – MT29
BIBLIOTECA NACIONAL – MT21
BOTAFOGO, Bairro – MT28
BOTAFOGO, Praia – MT34
CALABOUÇO, Torre do – MTe1; MTe2; MTe3
CAMISARIA PROGRESSO – MT17
CAPUCHINHOS, Convento dos – MTcp29; MTcp30
CARIOCA, Chafariz – MTcp16
CARIOCA, Largo da – MTcp10; MTcp11; MTcp12; MTcp 13; MTcp14; MTcp15; MTcp16; MTcp41
CASTELO, Igreja do – MTcp27
CASTELO, Morro do – MT14; MTe8; MTe10; MT44; MTcp27; MTcp28; MTcp29; MTcp30
CENTRAL, Avenida – MT21; MT22; MTcp01; MTcp02; MTcp03; MTcp04; MTcp05; MTcp06; MTcp07; MTcp08; MTcp09
CENTRO, Bairro – MT1; MT2; MT3; MT4; MT5; MT6; MT9; MT10; MT11; MT12; MT13; MT14; MT15; MT16; MT17; MT18; MT19; MT20; MT21; MT22; MT23; MT24; MT25; MT26; MT27; MTe1; MTcp01, MTcp02; MTcp03; MTcp04; MTcp05; MTcp06; MTcp07; MTcp08; MTcp09; MTcp10; MTcp11; MTcp12; MTcp13; MTcp14; MTcp15; MTcp16; MTcp17; MTcp18; MTcp19; MTcp20; MTcp21; MTcp22; MTcp23; MTcp24; MTcp25; MTcp26; MTcp27; MTcp28; MTcp29; MTcp30; MTcp31; MTcp32; MTcp33; MTcp34; MTcp35; MTcp36; MTcp37; MTcp38; MTcp39; MTcp40; MTcp41; MTcp42; MTcp43; MTcp44; MTcp45; MTcp46; MTcp47; MTcp48; MTcp49; MTcp50
COMÉRCIO – MT23; MT9; MT17; MT19; MT3; MTcp41; MTcp42; MTcp43; MTcp44; MTcp45; MTcp46; MTcp47; MTcp48; MTcp49; MTcp50
COMPANHIA DE PESQUISA E RECURSOS MINERAIS – MT42
CONSELHO MUNICIPAL – MTcp22
CRIANÇAS – MT1; MT2; MT4; MT6 e MT7
DOIS DE DEZEMBRO, Rua – MT8
ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES – MT21
ESTÁCIO DE SÁ, Rua – MT6
EVARISTO DA VEIGA, Rua – MTcp45
EXPOSIÇÃO DO CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL, Rio de Janeiro, 1922 – MTe1; MTe2; MTe3; MTe4; MTe5; MTe6; MTe7; MTe8; MTe9; MTe10; MTe11; MTe12; MTe13; MTe14

¹ FUNARTE. Núcleo de Fotografia, 4ª Mostra de fotografia: Carnaval de Malta. Rio de Janeiro, fevereiro de 1980.

FLAMENGO, Praia – MT35
FLORIANO, Praça – MT20; MTcp17; MTcp18; MTcp19; MTcp20; MTcp21; MTcp22; MTcp23;
MTcp24; MTcp25; MTcp26
FREI CANECA, Rua – MTcp42
FRIGORÍFICO PINHO & CIA (1º frigorífico) – MT19
FUNDIÇÃO PROGRESSO – MT15
GLÓRIA, Enseada – MT19
GUANABARA, Baía – MT44; MT45
HOTEL AVENIDA – MTcp14; MTcp41
INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO (IHGB) – MTr1
JARDIM BOTÂNICO, Parque – MT41
JARDIM DA HARMONIA – MTcp43
JESUÍTAS, Igreja dos – MTcp28
JORNAL O PAÍS – MT14; MTcp08
LICEU LITERÁRIO PORTUGUÊS – MTcp 05
TEATRO LÍRICO – MTcp11
MÃE DO BISPO, Largo da – MTcp17; MTcp18; MTcp19; MTcp20; MTcp21; MTcp22; MTcp23;
MTcp24; MTcp25; MTcp26
MANGUE, Canal – MT18
MARECHAL FLORIANO, Praça – MT20; MTcp17; MTcp18; MTcp19; MTcp20; MTcp21;
MTcp22; MTcp23; MTcp24; MTcp25; MTcp26
MARQUÊS DE POMBAL, Rua – MT2
MAUÁ, Praça – MT16; MTcp 05
MÉIER, Bairro – MT38
MERCADO – MTcp48
MONROE, Palácio – MT19; MTcp21; MTcp24
MUNICIPAL, Rua – MT4; MT13
TEATRO MUNICIPAL – MT14; MT20; MTcp18; MTcp23
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – MTe6;
MUSEU DE BELAS ARTES – MT21
MUSEU HISTÓRICO NACIONAL – MTe14
NITERÓI – MT46
NOSSA SENHORA DA PENHA, Igreja – MT40
OUVIDOR, Rua do – MTcp 44
PALACE HOTEL – MTcp09
PASSEIO PÚBLICO – MT11 e MT24
PHAROUX, Cais – MT5
PRAINHA, Praça da – MTcp 05
PRIMEIRO DE MARÇO, Rua – MTcp 44
QUINZE DE NOVEMBRO, Praça – MTcp47
QUIOSQUES – MT1; MT2; MT3; MT4; MT5; MT6; MT7; MT8; MT9; MT10; MTcp41; MTcp42;
MTcp43; MTcp44; MTcp45; MTcp46; MTcp47; MTcp48; MTcp49; MTcp50
REPÚBLICA, Praça da – MT9; MT27; MTcp46; MTcp50
RESENDE, Rua – MT15
RESSACA NO RIO DE JANEIRO, 1906 – MT35
RIO BRANCO, Avenida – MT12; MT13; MT14; MTcp01; MTcp02; MTcp03; MTcp04; MTcp05;
MTcp06; MTcp07; MTcp08; MTcp09
RIO DE JANEIRO – MT25; MT26

RIO HOTEL – MT17
SANTA CRUZ, Fortaleza – MT36
SANTA LUZIA, Rua – MT19; MTcp20
SANTA TERESA, Ladeira – MT1
SANTO ANTÔNIO, Rua – MTcp10
SÃO FRANCISCO, Enseada – MT46
SÃO JOSÉ, Rua – MTcp10; MTcp12 ; MTcp15
SAÚDE DOS PORTOS – MTe7
SAÚDE, Rua da – MTcp49
SECRETARIA DE AGRICULTURA – MT42
SEPETIBA, Bonde – MT37
SILVA JARDIM, Rua – MT10
TIRADENTES, Praça – MT17
TRABALHADORES URBANOS, Engraxate – MT10
TRABALHADORES URBANOS, Jornaleiro – MT1; MT3; MT6
TRANSPORTES, Automóvel – MT13
TRANSPORTES, Bonde – MT15; MT17; MT23; MT32; MT37; MT13
TRANSPORTES, Charretes de Carga – MT15 ; MT4
TRANSPORTES, Navio – MT16
TREZE DE MAIO, Rua – MT3; MTcp18; MTcp19
URCA, Bairro – MT43; MT47

Onomástica:

PENA, Presidente Afonso – MTcp 06
BITTENCOURT, Leopoldo Antonio Feijó – MTr1
FERRAZ, Antônio Leôncio Pereira – MTr1
FIGUEIREDO, Afonso Celso de Assis – MTr1
FLEIUSS, Max – MTr1
MENESES, Rodrigo Otávio de Langgard de – MTr1
PINHO, José Wanderley de Araújo – MTr1
SILVA, Lafayette – MTr1
SILVA, Manuel Cícero Peregrino da – MTr1
TEIXEIRA FILHO, Henrique Carneiro Leão – MTr1
ZWEIG, Stefan – MTr1

Inventário Analítico

Série “Visitas do Rio de Janeiro” – MT

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MT1</p>  <p>031.589</p>	<p>Malta. O Kiosque da ladeira de Santa Teresa / [Malta] – 1911.</p> <p>01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p>Resumo: homens e crianças ao redor do quiosque. À direita os arcos da Lapa.</p> <p>1 negativo 6x6 por Hugo Leal tirado em setembro de 1991.</p>
<p>MT2</p>  <p>031.590 031.591</p>	<p>Malta. Rua M. de Pombal / [Malta] – [1911?].</p> <p>02 fotografias: p&b; 18x24 cm.</p> <p>Resumo: quiosque, na rua Marquês de Pombal, com homens e crianças ao redor.</p>
<p>MT3</p>  <p>031.592</p>	<p>Malta. [Trecho da Rua Treze de Maio] / [Malta]. – [1911?].</p> <p>01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p>Resumo: dois quiosques na rua, e a fachada da firma Itatiaia Centros Pastorais do Brasil.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="316 367 389 398">MT4</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.593</p>	<p data-bbox="539 367 1002 439">Malta. Rua Municipal / [Malta]. – [1911?].</p> <p data-bbox="539 479 932 510">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1331 658">Resumo: um quiosque e homens e crianças ao redor; à direita charretes de carga. 1 negativo 6x6 por Hugo Leal em setembro de 1991.</p>
<p data-bbox="316 815 389 846">MT5</p>  <p data-bbox="300 1225 405 1256">031.594</p>	<p data-bbox="539 815 979 887">Malta. Cais Pharoux / [Malta]. – [1911?].</p> <p data-bbox="539 927 932 958">01 fotografia: p&b; 24x18 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1267 1070">Resumo: um quiosque e homens bebendo ao seu redor. 1 negativo 6x6 cm por Hugo Leal, em setembro de 1991.</p>
<p data-bbox="316 1335 389 1366">MT6</p>  <p data-bbox="300 1673 405 1704">031.595</p>	<p data-bbox="539 1335 916 1406">Malta. E. de Sá / [Malta]. – [1911?].</p> <p data-bbox="539 1447 932 1478">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="539 1518 1394 1626">Resumo: um quiosque à rua Estácio de Sá, com homens e crianças ao seu redor. 1 negativo 6x6 cm por Hugo Leal, em setembro de 1991.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">MT7</p>  <p style="text-align: center;">031.596 031.597</p>	<p>Malta. Rua da América / [Malta]. – [191-].</p> <p>02 fotografias: p&b; 18x24 cm e 17x23 cm.</p> <p>Resumo: um quiosque à rua América com homens e crianças ao seu redor. 02 negativos 6x6 por Hugo Leal, em setembro de 1991.</p>
<p style="text-align: center;">MT8</p>  <p style="text-align: center;">031.598</p>	<p>Malta. Na rua Dois de Dezembro / [Malta]. – [1911?].</p> <p>01 fotografia: p&b; 24x18 cm.</p> <p>Resumo: quiosque com homens ao redor. 1 negativo 6x6 cm por Hugo Leal, em setembro de 1991.</p>
<p style="text-align: center;">MT9</p>  <p style="text-align: center;">031.599</p>	<p>Malta. Praça da República / [Malta]. – 1911.</p> <p>01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p>Resumo: um quiosque com homens ao seu redor e ao fundo prédios antigos e lojas comerciais. 1 negativo 6x6 cm por Hugo Leal, em setembro de 1991.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT10</p>  <p data-bbox="300 779 405 810">031.600</p>	<p data-bbox="539 367 1251 439">Malta. Rua S. Jardim canto da P. Tiradentes / [Malta]. – 1911.</p> <p data-bbox="539 479 932 510">01 fotografia: p&b; 23x17 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1356 658">Resumo: um quiosque na rua Silva Jardim, com homens ao seu redor. 1 negativo 6x6 cm por Hugo Leal, em setembro de 1991.</p>
<p data-bbox="309 889 395 920">MT11</p>  <p data-bbox="300 1227 405 1258">031.601</p>	<p data-bbox="539 889 1008 960">Malta. [Passeio Público] / Malta. – [192-?].</p> <p data-bbox="539 1001 932 1072">01 fotografia: p&b; 12x15 cm. Exemplar incompleto.</p> <p data-bbox="539 1113 1334 1144">Resumo: aspecto de um dos pavilhões, que não mais existem.</p>
<p data-bbox="309 1337 395 1368">MT12</p>  <p data-bbox="300 1749 405 1780">031.602</p>	<p data-bbox="539 1337 973 1408">Malta. Av. Rio Branco / Malta. – [192-].</p> <p data-bbox="539 1449 932 1480">01 fotografia: p&b; 24x18 cm.</p> <p data-bbox="539 1520 1404 1664">Resumo: vista tirada para Praça Mauá. À direita, o Café Morisco, atrás a Igreja da Candelária e ao fundo o Mosteiro de São Bento. À esquerda o prédio Ferro de Engomar, a igreja de Nossa Sra. da Conceição da Morte e a rua Miguel Couto.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT13</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.603</p>	<p data-bbox="539 367 973 439">Malta. Av. Rio Branco / Malta. – [192-].</p> <p data-bbox="539 479 935 510">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1375 658">Resumo: aspecto tomado no sentido da Praça Mauá para a Av. Beira Mar. Do lado direito a cúpula do Hotel Avenida e o Teatro Municipal. Na avenida, carros e bondes.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT14</p>  <p data-bbox="300 1225 405 1256">031.604</p>	<p data-bbox="539 815 973 887">Malta. Av. Rio Branco / Malta. – [192-].</p> <p data-bbox="539 927 935 958">01 fotografia: p&b; 24x28 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1407 1178">Resumo: vista tirada para o Municipal. À direita parte do Club de Engenharia (demolido, hoje Edifício Edson Passos), cúpula do Jornal O País, o Hotel Avenida e o Teatro Municipal. À esquerda o Palace Hotel e atrás, o Morro do Castelo. Ao fundo o Pão de Açúcar.</p>
<p data-bbox="309 1335 395 1366">MT15</p>  <p data-bbox="300 1673 405 1704">031.605</p>	<p data-bbox="539 1335 963 1406">Malta. Rua do Resende / Malta. – 1906.</p> <p data-bbox="539 1447 935 1478">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="539 1518 1398 1626">Resumo: nota-se trafegando sobre os arcos um bonde elétrico; embaixo, no Largo dos Arcos, um outro de tração animal. Ao lado direito da rua localiza-se a Fundação Progresso.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">MT16</p>  <p style="text-align: center;">031.606</p>	<p>Malta. Praça Mauá / Malta. – [192-].</p> <p>01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p>Resumo: vista para o mar, tendo ao centro o Barômetro. Vê-se um navio ancorado e outros em 2º plano.</p>
<p style="text-align: center;">MT17</p>  <p style="text-align: center;">031.607</p>	<p>Malta. P. Tiradentes / Malta. – [1920].</p> <p>01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p>Resumo: destacam-se os edifícios do Rio Hotel e da Camisaria Progresso e entre estes o tráfego de bondes.</p>
<p style="text-align: center;">MT18</p>  <p style="text-align: center;">031.608</p>	<p>Malta. Canal do Mangue / Malta. – [19--].</p> <p>01 fotografia: p&b; 22x28 cm.</p> <p><i>Exposição “Rios do Rio” de 24/04/19 a 16/06/19 no MHN. Devolvida dia 17/06/2019.</i></p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT19</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.609</p>	<p data-bbox="539 367 1270 439">Malta. [Rua Santa Luzia e Enseada da Glória] / Malta. – [191-].</p> <p data-bbox="539 479 932 510">01 fotografia: p&b; 22x29 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1394 694">Resumo: em 1º plano, telhado dos estabelecimentos comerciais e fabris da rua Santa Luzia, o Palácio Monroe e o Obelisco da Av. Central. Vista tomada do Morro do Castelo. Ao centro, o primeiro frigorífico no Rio de Janeiro, o frigorífico Pinho e Cia.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT20</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1182">031.610</p>	<p data-bbox="539 815 967 887">Malta. P. Mar Floriano / Malta. – [19--].</p> <p data-bbox="539 927 932 958">01 fotografia: p&b; 23x29 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1394 1142">Resumo: em 1º plano à direita o monumento a Floriano Peixoto; à esquerda o prédio do Conselho Municipal (demolido posteriormente para dar lugar ao atual prédio da Câmara dos vereadores); ao fundo, em destaque, o Teatro Municipal.</p>
<p data-bbox="309 1296 395 1328">MT21</p>  <p data-bbox="300 1632 405 1664">031.611</p>	<p data-bbox="539 1296 1102 1368">Malta. Um trecho da Av. Central / Malta. – [191-].</p> <p data-bbox="539 1408 932 1440">01 fotografia: p&b; 23x29 cm.</p> <p data-bbox="539 1480 1374 1592">Resumo: aspecto tomado da calçada lateral do Teatro Municipal para a Escola de Belas Artes (atual Museu de Belas Artes). Mais adiante a Biblioteca Nacional e o Jockey Clube.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT22</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.612</p>	<p data-bbox="539 367 896 439">Malta. Av. Central / Malta. [191-].</p> <p data-bbox="539 479 935 510">01 fotografia: p&b; 22x29 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1350 582">Resumo: aspecto tomado da Av. Beira Mar para a Praça Mauá.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT23</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1182">031.613</p>	<p data-bbox="539 815 1008 887">Malta. Rua d'Assembléia / Malta. – [192-].</p> <p data-bbox="539 927 935 958">01 fotografia: p&b; 23x29 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1340 1106">Resumo: aspecto tomado do Largo da Carioca. Destacam-se o prédio da Alfaiataria do Povo, pessoas andando e os bondes trafegando.</p>
<p data-bbox="309 1263 395 1294">MT24</p>  <p data-bbox="300 1599 405 1630">031.614</p>	<p data-bbox="539 1263 957 1335">Malta. Passeio Público / Malta. – 1906.</p> <p data-bbox="539 1375 935 1406">01 fotografia: p&b; 23x29 cm.</p> <p data-bbox="539 1447 1356 1518">Resumo: aspecto do terraço, destacando-se os dois pavilhões já demolidos e o Palácio Monroe.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT25</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.615</p>	<p data-bbox="539 367 986 439">Malta. Panorama do Rio / Malta. – [19--].</p> <p data-bbox="539 479 932 510">01 fotografia: p&b; 23x28 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1382 658">Resumo: aspecto tomado do Morro da Providência. Panorama do centro da cidade. Destacam-se, à direita, o Campo de Santana e o Quartel General.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT26</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1182">031.616</p>	<p data-bbox="539 815 986 887">Malta. Panorama do Rio / Malta. – [19--].</p> <p data-bbox="539 927 932 958">01 fotografia: p&b; 23x29 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1414 1173">Resumo: vista tirada do Morro da Conceição, voltada para o Pão de Açúcar. À esquerda, em 1º plano, a atual rua dos Andradas, terminando na igreja de São Francisco de Paula. À direita, destaca-se a igreja de Sacramento e o Morro de Santa Teresa. Ao fundo, olhando de frente, o Morro do Castelo.</p>
<p data-bbox="309 1263 395 1294">MT27</p>  <p data-bbox="300 1599 405 1630">031.617</p>	<p data-bbox="539 1263 1228 1335">Malta. Trecho do Jardim da P. da República / Malta. – 1906.</p> <p data-bbox="539 1375 932 1406">01 fotografia: p&b; 22x28 cm.</p> <p data-bbox="539 1487 995 1518">Resumo: aspecto interno do jardim.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT28</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.618</p>	<p data-bbox="539 367 903 439">Malta. Botafogo / Malta. – [1920].</p> <p data-bbox="539 479 935 510">01 fotografia: p&b; 12x24 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1394 658">Resumo: vista tomada do Morro da Bela Vista. Vendo-se parte do bairro de Botafogo e a Urca. Em 1º plano um fotógrafo, com sua máquina.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT29</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1182">031.619</p>	<p data-bbox="539 815 1177 887">Malta. Tomada do Morro da Bella Vista / Malta. – 1920.</p> <p data-bbox="539 927 935 958">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1394 1106">Resumo: vista parcial da Baía de Guanabara, focalizando Flamengo, Botafogo e o Pão de Açúcar. Em 1º plano, um grupo de pessoas.</p>
<p data-bbox="309 1263 395 1294">MT30</p>  <p data-bbox="300 1599 405 1630">031.620</p>	<p data-bbox="539 1263 951 1335">Malta. Av. Beira-Mar / Malta – [192-].</p> <p data-bbox="539 1375 935 1406">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="539 1447 1347 1554">Resumo: vista do Flamengo, com destaque para o [palacete de Piratininga], e a Curva da Amendoeira (atual Osvaldo Cruz), distinguindo-se a árvore que lhe deu o nome.</p>

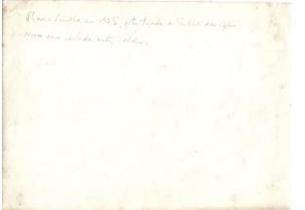
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 369 395 405">MT31</p>  <p data-bbox="300 703 405 739">031.621</p>	<p data-bbox="539 369 1094 443">Malta. Av. Beira-Mar, Botafogo / Malta. – [192-].</p> <p data-bbox="539 479 935 515">01 fotografia: p&b; 23x28 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1350 624">Resumo: aspecto panorâmico de Botafogo, tomado do Mirante Martinelli, no Morro da Viúva.</p>
<p data-bbox="309 817 395 853">MT32</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1187">031.622</p>	<p data-bbox="539 817 1270 891">Malta. Um trecho da Av. Beira-Mar, Botafogo / Malta. – [19--].</p> <p data-bbox="539 927 935 963">01 fotografia: p&b; 22x28 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1390 1072">Resumo: Praia de Botafogo; ao lado esquerdo, um bonde e a torre da igreja da Imaculada Conceição.</p>
<p data-bbox="309 1265 395 1301">MT33</p>  <p data-bbox="300 1599 405 1635">031.623</p>	<p data-bbox="539 1265 1158 1339">Malta. Avenida Beira-Mar, Botafogo / [Malta]. – 1906.</p> <p data-bbox="539 1375 935 1411">01 fotografia: p&b; 23x29 cm.</p> <p data-bbox="539 1447 1390 1520">Resumo: em 1º plano os jardins, tendo ao centro um chafariz e ao lado direito da avenida, a igreja da Imaculada Conceição.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT34</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.624</p>	<p data-bbox="539 367 1059 439">Malta. Vista geral de Botafogo / Malta. – 1906.</p> <p data-bbox="539 479 932 510">01 fotografia: p&b; 22x29 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1406 658">Resumo: panorama tomado do alto do Largo dos Leões em direção à praia de Botafogo. Ao fundo o Pão de Açúcar e a Baía de Guanabara.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT35</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1182">031.625</p>	<p data-bbox="539 815 1398 922">Malta. A Ressaca: Praia do Flamengo, em frente a rua Dois de Dezembro / Malta. – 1906.</p> <p data-bbox="539 963 932 994">01 fotografia: p&b; 22x29 cm.</p> <p data-bbox="539 1034 1385 1142">Resumo: a vista foi tomada tendo por fundo o Pão de Açúcar e a Barra, que ficaram encobertos pelas vagas suspensas. Instantâneo tirado às 18:00h.</p>
<p data-bbox="309 1263 395 1294">MT36</p>  <p data-bbox="300 1599 405 1630">031.626</p>	<p data-bbox="539 1263 1359 1335">Malta. Fortaleza de S. Cruz vista do Pão de Açúcar / Malta. – [1920?].</p> <p data-bbox="539 1375 932 1406">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT37</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.627</p>	<p data-bbox="539 367 1024 439">Malta. O Bonde de Sepetiba / Malta. – 1910.</p> <p data-bbox="539 479 932 510">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="539 551 963 582">Resumo: bonde puxado a burros.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT38</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1182">031.628</p>	<p data-bbox="539 815 989 887">Malta. Jardim do Meyer / Malta. – [192-].</p> <p data-bbox="539 927 932 958">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1283 1030">Resumo: vista panorâmica do Jardim e ao fundo o coreto.</p>
<p data-bbox="309 1263 395 1294">MT39</p>  <p data-bbox="300 1599 405 1630">031.629</p>	<p data-bbox="539 1263 970 1335">Malta. Jardim da Tijuca / Malta. – 1906.</p> <p data-bbox="539 1375 932 1406">01 fotografia: p&b; 22x28 cm.</p> <p data-bbox="539 1447 1165 1478">Resumo: aspecto da Praça do Alto da Boa Vista.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT40</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.630</p>	<p data-bbox="539 367 842 439">Malta. Penha / Malta. – [19--].</p> <p data-bbox="539 479 935 510">01 fotografia: p&b; 22x28 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1410 622">Resumo: um homem contemplando a paisagem, ao alto, a Igreja de Nossa Sra. da Penha.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT41</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1182">031.631</p>	<p data-bbox="539 815 983 887">Malta. Jardim Botânico / Malta. – [191-].</p> <p data-bbox="539 927 935 958">01 fotografia: p&b; 22x29 cm.</p> <p data-bbox="539 963 1318 994">Resumo: uma alameda de palmeiras e ao fundo um chafariz.</p>
<p data-bbox="309 1263 395 1294">MT42</p>  <p data-bbox="300 1599 405 1630">031.632</p>	<p data-bbox="539 1263 1098 1335">Malta. Secretaria de Agricultura / Malta. – [1908].</p> <p data-bbox="539 1375 935 1406">01 fotografia: p&b; 23x29 cm.</p> <p data-bbox="539 1447 1410 1518">Resumo: fachada do prédio, que fica na Urca e abriga hoje a CPRN (Companhia de Pessoas e Recursos Naturais), na Av. Pasteur.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT43</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.633</p>	<p data-bbox="539 367 1043 439">Malta. Pão de Açúcar e Urca / Malta. – [19--].</p> <p data-bbox="539 479 932 510">01 fotografia: p&b; 24x29 cm.</p> <p data-bbox="539 551 1066 582">Resumo: vista tirada do Morro da Viúva.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT44</p>  <p data-bbox="300 1151 405 1182">031.634</p>	<p data-bbox="539 815 1257 887">Malta. [Vista parcial da Baía de Guanabara] / Malta. – [192-?].</p> <p data-bbox="539 927 932 958">01 fotografia: p&b; 24x30 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1356 1070">Resumo: vista tirada do Morro da Viúva. À esquerda a praia do Flamengo e o Morro do Castelo.</p>
<p data-bbox="309 1299 395 1330">MT45</p>  <p data-bbox="300 1635 405 1666">031.635</p>	<p data-bbox="539 1299 1114 1370">Malta. Bahia do Rio de Janeiro / [Malta]. – [192-?].</p> <p data-bbox="539 1411 932 1442">01 fotografia: p&b; 24x28 cm.</p> <p data-bbox="539 1482 1369 1554">Resumo: vista parcial da Baía de Guanabara, tirada do Morro da Viúva.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 367 395 398">MT46</p>  <p data-bbox="300 703 405 734">031.636</p>	<p data-bbox="539 367 1203 439">Malta. Enseada de S. Francisco de Niterói / Malta. – 1907.</p> <p data-bbox="539 479 932 510">01 fotografia: p&b; 22x28 cm.</p>
<p data-bbox="309 815 395 846">MT47</p>   <p data-bbox="309 1397 395 1429">47.318</p>	<p data-bbox="539 815 1187 887">Malta. Bairro da Urca – Rio de Janeiro / Malta. – [1925].</p> <p data-bbox="539 927 932 958">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p> <p data-bbox="539 999 1331 1070">Resumo: vista da Praia Vermelha, foto tirada do Instituto dos cegos.</p>

Série “Exposição do Centenário da Independência do Brasil, Rio de Janeiro, 1922” – MTe

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 479 384 510">MTe1</p>  <p data-bbox="288 815 395 846">031.638</p>	<p data-bbox="517 479 938 546">Malta. T. do Calabouço / Malta – 1922.</p> <p data-bbox="517 591 911 622">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p> <p data-bbox="517 667 1374 734">Resumo: construção dos pavilhões para exposição de 1922. Em 1º plano a Torre do Calabouço e à esquerda o Pavilhão de Festas.</p>
<p data-bbox="300 927 384 958">MTe2</p>  <p data-bbox="288 1263 395 1294">031.639</p>	<p data-bbox="517 927 979 994">Malta. Torre do Calabouço / Malta – 1922.</p> <p data-bbox="517 1039 911 1070">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="517 1115 1267 1146">Resumo: construção da Torre do Calabouço, vista do mar.</p>
<p data-bbox="300 1375 384 1406">MTe3</p>  <p data-bbox="288 1711 395 1742">031.640</p>	<p data-bbox="517 1375 979 1442">Malta. Torre do Calabouço / Malta – 1922.</p> <p data-bbox="517 1487 911 1518">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="517 1563 1410 1630">Resumo: construção da Torre do Calabouço e à esquerda do Pavilhão do Restaurante.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 367 384 398">MTe4</p>  <p data-bbox="285 703 392 734">031.641</p>	<p data-bbox="517 367 1086 439">Malta. V. & Agric. & P. Indústrias / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 479 911 510">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="517 551 1406 689">Resumo: Largo do Moura; à direita construção do Pavilhão da Agricultura e Viação, ao centro o Pavilhão dos Estados, entre estes o Pavilhão da Administração e à esquerda o Pavilhão das Pequenas Indústrias.</p>
<p data-bbox="300 815 384 846">MTe5</p>  <p data-bbox="285 1151 392 1182">031.642</p>	<p data-bbox="517 815 895 887">Malta. P. Indústrias / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 927 911 958">01 fotografia: p&b; 18x23 cm.</p> <p data-bbox="517 999 1406 1070">Resumo: Pavilhão das Pequenas Indústrias (já demolido), em final de construção.</p>
<p data-bbox="300 1263 384 1294">MTe6</p>  <p data-bbox="285 1599 392 1630">031.643</p>	<p data-bbox="517 1263 922 1335">Malta. Administração / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 1375 911 1406">01 fotografia: p&b; 18x23 cm.</p> <p data-bbox="517 1447 1374 1518">Resumo: Pavilhão de Administração (atual Museu da Imagem e do Som), em final de construção.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 367 384 398">MTe7</p>  <p data-bbox="285 703 395 734">031.644</p>	<p data-bbox="517 367 863 434">Malta. Estatística / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 479 911 510">01 fotografia: p&b; 17x24 cm.</p> <p data-bbox="517 555 1394 658">Resumo: Pavilhão da Estatística (atual prédio do Centro Cultural da Saúde). Ao fundo, à direita, a Ilha Fiscal e à esquerda a Ilha das Cobras.</p>
<p data-bbox="300 815 384 846">MTe8</p>  <p data-bbox="285 1151 395 1182">031.645</p>	<p data-bbox="517 815 943 882">Malta. Pav. N. América / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 927 911 958">01 fotografia: p&b; 18x24 cm.</p> <p data-bbox="517 1003 1374 1106">Resumo: início da construção do Pavilhão dos Estados Unidos da América, no alto, à direita, a Igreja de São Sebastião, no Morro do Castelo.</p>
<p data-bbox="300 1263 384 1294">MTe9</p>  <p data-bbox="285 1599 395 1630">031.646</p>	<p data-bbox="517 1263 1023 1330">Malta. V. tomada do p. Inglês / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 1375 911 1406">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p> <p data-bbox="517 1451 1362 1518">Resumo: vista do canteiro de obras dos Pavilhões das Nações. Ao fundo, panorama da Glória.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="288 367 389 398">MTe10</p>  <p data-bbox="285 703 392 734">031.647</p>	<p data-bbox="517 367 906 434">Malta. P. Americano / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 479 911 510">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p> <p data-bbox="517 555 1422 622">Resumo: construção do Pavilhão dos EUA. No alto, ao fundo, a Igreja de São Sebastião do Morro do Castelo.</p>
<p data-bbox="288 815 389 846">MTe11</p>  <p data-bbox="285 1151 392 1182">031.648</p>	<p data-bbox="517 815 863 882">Malta. Exp. 1922 / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 927 911 958">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p> <p data-bbox="517 958 1422 1070">Resumo: construção do Pavilhão de Pesca e Jogos, atrás o Pavilhão de Estatística (atual Centro Cultural da Saúde), o Mercado Novo (demolido) e ao fundo, a Ilha das Cobras.</p>
<p data-bbox="288 1263 389 1294">MTe12</p>  <p data-bbox="285 1599 392 1630">031.649</p>	<p data-bbox="517 1263 895 1330">Malta. V. e Agric. / [Malta]. – 1922.</p> <p data-bbox="517 1375 911 1406">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p> <p data-bbox="517 1451 1414 1518">Resumo: Pavilhão da Viação e Agricultura em final de construção (já demolido).</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="288 371 389 405">MTe13</p>  <p data-bbox="284 707 394 741">031.650</p>	<p data-bbox="517 371 943 443">Malta. V. e Agricultura / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 483 911 517">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p> <p data-bbox="517 557 1219 591">Resumo: interior do Pavilhão de Viação e Agricultura.</p>
<p data-bbox="288 819 389 853">MTe14</p>  <p data-bbox="284 1155 394 1189">031.651</p>	<p data-bbox="517 819 1038 891">Malta. [Pavilhão de Indústrias] / Malta. – 1922.</p> <p data-bbox="517 931 911 965">01 fotografia: p&b; 17x23 cm.</p> <p data-bbox="517 1005 1442 1144">Resumo: reforma e expansão do prédio do Pavilhão das Indústrias. Hoje Museu Histórico Nacional. Ao fundo, aspecto de construção do Pavilhão dos Estados. À esquerda, a Igreja de Bonsucesso e o Morro do Castelo, à direita, o Mercado Novo.</p>

Série “Retratos” - MTr

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 479 384 510">MTr1</p>  <p data-bbox="288 815 395 846">031.637</p>	<p data-bbox="517 479 979 546">Malta. Malta phot. – 23 de agosto de 1936.</p> <p data-bbox="517 591 903 622">01 fotografia: p&b; 18x24cm.</p> <p data-bbox="517 667 1449 949">Resumo: Visita do escritor Stefan Zweig Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB). Destacam-se: Antônio Leôncio Pereira Ferraz, Manuel Cícero Peregrino da Silva, Max Fleiuss, Rodrigo Otávio de Langgard de Meneses, Leopoldo Antônio Feijó Bittencourt, Henrique Carneiro Leão Teixeira Filho, José Wanderley de Araújo Pinho, Conde de Afonso Celso, Lafayette Silva. O escritor Stefan Zweig é o quarto, da esquerda para a direita. O IHGB possui uma outra cópia desta fotografia em seu acervo.</p>
<p data-bbox="300 1028 384 1059">MTr2</p>  <p data-bbox="288 1355 395 1386">107.676</p>	<p data-bbox="517 1028 600 1059">Malta.</p> <p data-bbox="517 1104 1018 1135">01 reprodução de foto: p&b; 19x26cm.</p> <p data-bbox="517 1180 1394 1247">Resumo: Retrato de corpo inteiro de doze pessoas não identificadas, inclusive crianças, em uma loja de tecidos não identificada.</p>

Série “Cartões Postais”

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp01</p>  <p>175.981</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – A Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.1 – Avenida Central.”. / [15/02/1905]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp02</p>  <p>175.982</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – A Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.2 – Avenida Central”. / [20/02/1906]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp03</p>  <p>175.983</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – A Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.3 – Avenida Central”. / [07/10/1906]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp04</p>  <p>175.984</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – A Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.4 – Avenida Central”. / [07/10/1906]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>Mtcp05</p>  <p>175.985</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – A Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.5 – Avenida Central esquina Praça da Prainha (Mauá) Prédio do Lyceu Literário Português. No local encontra-se hoje o Edifício da ‘Noite’”. / [1906]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp06</p>  <p>175.986</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – A Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.6 – O Presidente Affonso Penna na Avenida Central”. / [1907]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp07</p>  <p>175.987</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.7 – Avenida Central no começo do Século”. / [19?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp08</p>  <p>175.988</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – A Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.8 – Jornal “O Paíz” na Avenida Central”. / [19?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp09</p>  <p>175.989</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 1 – A Avenida Central (Av. Rio Branco). 1.9 – Palace Hotel na Avenida Rio Branco”. / [19?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp10</p>  <p>175.990</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 2 – O Largo da Carioca. 2.1 – Largo da Carioca entre as Ruas S. José e S. Antônio, em 1903. Mais tarde, nesse mesmo local, foi edificado o Hotel Avenida, hoje Edifício Central”. / [1903]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original se encontra no Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp11</p>  <p>175.991</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 2 – O Largo da Carioca. 2.2 – Theatro Lyrico”. / [1903]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original se encontra no Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp12</p>  <p>175.992</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 2 – O Largo da Carioca. 2.3 – Largo da Carioca entre as Ruas da Assembléia e S. José.” / [1905]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp13</p>  <p>175.993</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 2 – O Largo da Carioca. 2.4 – O Largo da Carioca em 1907”. / [1907]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp14</p>  <p>175.994</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 2 – O Largo da Carioca. 2.6 – O Hotel Avenida”. / [?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp15</p>  <p>175.995</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 2 – O Largo da Carioca. 2.8 – O Largo da Carioca entre as Ruas S. José e Assembléia”. / [1904]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp16</p>  <p>175.996</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 2 – O Largo da Carioca. 2.9 – O chafariz da Carioca em 1898.” [1898]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp17</p>  <p>175.997</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.1 – Praça Floriano em 1911”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original se encontra no Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp18</p>  <p>175.998</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.2 – Largo da Mãe do Bispo, hoje Praça Floriano. Ao centro, a Rua 13 de Maio. No lado direito encontra-se hoje o Teatro Municipal”. [1903]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp19</p>  <p>175.999</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.3 – Rua 13 de Maio, esquina Largo da Mãe do Bispo”. [1903]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp20</p>  <p>176.000</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.4 – Final da Avenida Central. Foto tirada da Rua Santa Luzia”. / [?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp21</p>  <p>176.001</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.5 – Aterro para a construção do Palácio Monroe”. / [1905]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp22</p>  <p>176.002</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.6 – Conselho Municipal, no Largo da Mãe do Bispo”. / [?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14cm x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp23</p>  <p>176.003</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.7 – Construção do Teatro Municipal”. / [?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp24</p>  <p>176.004</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.8 – Vista geral com o Palácio Monroe em final de construção”. / [1906]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp25</p>  <p>176.005</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.9 – Praça Floriano”. / [19?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original se encontra no Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp26</p>  <p>176.006</p>	<p>Malta. “Imagens do Velho Rio. Série 3 – Praça Floriano e Arredores. 3.10 – Praça Floriano.”</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original se encontra no Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp27</p>  <p>176.007</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 1 – O Morro do Castelo. 1.7 – Altar na Igreja do Castelo”. / [1921]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original se encontra no Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp28</p>  <p>176.008</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 1 – O Morro do Castelo. 1.8 – Igreja dos Jesuítas”. / [1921]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp29</p>  <p>176.009</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 1 – O Morro do Castelo. 1.9 – Gruta com capela no Convento dos Capuchinhos”. / [1921]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp30</p>  <p>176.010</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 1 – O Morro do Castelo. 1.10 – Interior da Igreja dos Capuchinhos”. / [1921]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="268 376 384 412">MTcp31</p>  <p data-bbox="276 701 376 736">176.011</p>	<p data-bbox="528 376 1347 488">Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.1 – O convento em 1911”. / [1911]</p> <p data-bbox="528 526 962 562">01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p data-bbox="528 600 911 636">Estado de conservação: Bom.</p> <p data-bbox="528 674 1278 710">Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p data-bbox="268 813 384 848">MTcp32</p>  <p data-bbox="276 1115 376 1151">176.012</p>	<p data-bbox="528 813 1398 925">Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.2 – Fonte das Saracuras”. / [1911]</p> <p data-bbox="528 963 962 999">01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p data-bbox="528 1037 911 1072">Estado de conservação: Bom.</p> <p data-bbox="528 1111 1278 1146">Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p data-bbox="268 1227 384 1263">MTcp33</p>  <p data-bbox="276 1664 376 1700">176.013</p>	<p data-bbox="528 1227 1390 1339">Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.3 – Pátio onde se vê a lavanderia e o banheiro das freiras”. / [1911]</p> <p data-bbox="528 1377 962 1413">01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p data-bbox="528 1451 911 1487">Estado de conservação: Bom.</p> <p data-bbox="528 1525 1278 1561">Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp34</p>  <p>176.014</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.4 – Sacristia”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp35</p>  <p>176.015</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.5 – Côro das Freiras e das Servas de onde ouviam missa”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp36</p>  <p>176.016</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.6 – Altar das Religiosas”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp37</p>  <p>179.017</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.7 – Detalhe do Interior”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp38</p>  <p>176.018</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.8 – Retiro das Freiras onde o povo reunia-se e comemorava a Festa dos Reis com cantos e danças”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som</p>
<p>MTcp39</p>  <p>176.019</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.9 – Jardim Sarzedelo Corrêa”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp40</p>  <p>176.020</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 2 – O Convento da Ajuda. 2.10 – Côro onde as freiras ouviam missa”. / [1911]~</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp41</p>  <p>176.021</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.1 – Em frente ao Hotel Avenida, do lado do Largo da Carioca”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: Original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp42</p>  <p>176.022</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.2 – Na Rua Frei Caneca”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp43</p>  <p>176.023</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.3 – No Jardim da Harmonia”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp44</p>  <p>176.024</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.4 – Na Rua 1º de Março, esquina com a Rua do Ouvidor”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp45</p>  <p>176.025</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.5 – Quiosque “Santos Dumont” na Rua Evaristo da Veiga”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp46</p>  <p>176.026</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.6 – Na Praça da República”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp47</p>  <p>176.027</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.7 – Na Praça 15 Novembro”. / [07/11/1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>MTcp48</p>  <p>176.028</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.8 – Em frente ao Mercado”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp49</p>  <p>176.029</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.9 – Na Rua da Saúde”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>
<p>MTcp50</p>  <p>176.030</p>	<p>Malta. “O Rio Desaparecido. Série 4 – Os Quiosques. 4.10 – Na Praça da República”. / [1911]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: O original pertence ao Museu da Imagem e do Som.</p>