



Ministério do Turismo

Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção

Carlos Gomes (CG)

Sumário

Ficha Técnica.....	3
Quantidade de Documentos.....	3
Organização da Coleção.....	4
Relação de Obras Microfilmadas.....	5
Quadro de Arranjo.....	6
Dados Biográficos do Autor.....	7
Inventário Analítico.....	8
Série “Partituras e Livretos”.....	8
Série “Correspondências”.....	12
Série “Correspondências de Terceiros”.....	19
Série “Recortes de Jornais”.....	21
Série “Iconografia”.....	24
Série “Diversos”.....	33
Anexo I.....	35
Indexação.....	36
Onomástica.....	36
Assunto.....	39

Coleção Carlos Gomes (CG)

Ficha Técnica

Nome: Coleção Carlos Gomes

Sigla: CG

Aquisição: Doações de Gustavo Barroso; Alzira Vargas; Francisco Portugal Neves e Ítala Gomes Vaz de Carvalho (ver anexo I).

Data da Aquisição: 1931; 1939; 1948 e 1949.

Período de Organização: Dezembro de 1983 / Março de 2005.

Responsáveis: Regina Helena da Conceição Reis / Inês Santos Nogueira, sob coordenação de Rosângela de Almeida Costa Bandeira. Revisado em setembro de 2012 pela estagiária Caroline B. Cobas Costas sob supervisão de Daniella Gomes dos Santos.

Período coberto pela coleção: [18--] a 1996.

Idioma: Português e Italiano

Espécie / Quantidade de documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Musicais	Partituras e Libretos	28
Documentos Textuais	Correspondências	35
	Recortes de Jornais	16
Documentos Iconográficos	Fotografias, Gravuras, Originais de Arte	89
Diversos		12
TOTAL		180

História Arquivística:

Os documentos foram doados pelo ex-diretor do Museu Histórico Nacional, Gustavo Barroso, por Alzira Vargas, por Francisco Portugal Neves, e por sua filha, Ítala Gomes Vaz de Carvalho. Doações feitas em anos diferentes. Então em 1980 foi formada a coleção Carlos Gomes. **Coleção tombada pelo IPHAN com 152 documentos (processo de tombamento nº1392-T-1997)**

Em 31 de outubro de 2017 parte da coleção Carlos recebeu o **Registro Internacional do Programa Memória do Mundo**, juntamente com outras 8 instituições. O acervo “Antônio Carlos Gomes: compositor de dois mundos” foi proposto por: Museu Histórico Nacional; Arquivo Nacional; Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro do Rio de Janeiro; Fundação Biblioteca Nacional; Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro; Museu Teatrale Allá Scala; Museu Carlos Gomes do Centro de Ciências, Letras e Artes; Museu Imperial e Museu da Universidade Federal do Pará.

Relação do acervo com registro internacional do Programa Memória do Mundo: CG01, 02, 03, 04, 05, 06, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21 e 28.

Organização da Coleção:

A coleção está dividida nas seis séries a seguir: Partituras e Libretos, Correspondências, Correspondência de Terceiros, Iconografia, Recortes de Jornais e Diversos. Toda a coleção está organizada pelo critério de tamanhos dos documentos, para que assim possam permanecer em melhor acondicionamento. Todas as séries estão organizadas por ordem seqüencial numérica.

Os “carte de visite”, perfazendo um total de 64, que pertenciam à Coleção, foram transferidos para a Coleção “Carte de Visite”, pois dessa forma terão guarda mais adequada. A numeração que recebeu na coleção para qual foi transferida é a seguinte: 1045V a 1109V.

Permanecem na coleção os impressos: O Mosquito, ano 1, n. 3, 14/04/1895, em estado ruim de conservação, e um exemplar do método musical “Partiment, Bassi Numerat de Felice Rossi”, que deveriam ser transferidos para biblioteca. Como a mesma não possui de música nem do dito periódico, estes tornariam-se ali obras isoladas. Além disso, estão fortemente ligadas à figura de Carlos Gomes. O soneto retratando Carlos Gomes doado pelo Sr. Francisco Portugal Neves, proc. nº 1/48, não foi incluído na coleção, por não ser um

Coleção Carlos Gomes (CG)

documento produzido durante o período de vida do mesmo, ficando assim fora do contexto da coleção.

Não foi encontrada na coleção a carta doada pela Sra. Alzira Vargas, proc. n° 4/39, autógrafa de Carlos Gomes, dirigida ao Ministro do Brasil em Washington, Salvador Mendonça.

Por ficarem fora do contexto da coleção foram transferidos para a “Coleção Iconografia” os desenhos de Carlos André Gomes, onde recebeu a seguinte numeração: B 195, 196 e 197; E 128, 129 e 130; G 69, 70, 71 e 72.

Os originais da série Partituras e Libretos foram reproduzidos pela Biblioteca Nacional e estão liberados para consulta no setor de Microfilmagem da Biblioteca Nacional.

Existem reproduções de alguns documentos da coleção para exposições.

Em maio de 2016 foram revisadas algumas descrições, com o apoio da servidora da Biblioteca Nacional, Elizete Higino, pois a coleção foi estudada para compor, em conjunto com 09 instituições, uma proposta para o Programa Memória do Mundo Internacional. Os documentos que foram revisados estão com a letra em estilo itálico: CG01, 02, 03, 04, 05, 06, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21 e 28.

Relação das instituições: Arquivo Nacional, Escola de Música da UFRJ, Biblioteca Nacional, IHGB, Museu Carlos Gomes CCLA, MHN, Museu Imperial, Museu Universidade Federal do Pará, Museo Teatrale Allá Scala (Itália).

Relação de Obras Microfilmadas:

- CG01 – Joana de Flandres
- CG02 – Nella Luna
- CG03 – Prelúdio n°1
- CG04 – Moschettieri
- CG05 – Colombo
- CG06 – Condor
- CG11 – Quitolis
- CG12 – Io Ti Vidi
- CG13 – Kirie
- CG14 – Kirie
- CG15 – A Camões – Hino
- CG16 – Sem título
- CG17 – O Guarani
- CG18 – Romanza
- CG19 – Area-fosca
- CG20 – Rascunhos
- CG21 – Morena
- CG22 – Morena
- CG23 – La Canzoni di Miro
- CG24 – Il cantico dei cantici
- CG25 – Ezelino de Romano
- CG26 – América
- CG27 – Il Cavalier
- CG28 – Canzone n°6

Coleção Carlos Gomes (CG)

Quadro de arranjo da coleção:

SÉRIE / SUB-SÉRIES	SIGLAS	QUANT./DOC.
Série Partituras e Libretos	CG	28
Série Correspondências	CGcr	31
Série Correspondências de Terceiros	CGert	4
Série Iconografia	CGic	89
Série Recortes de Jornais	CGrj	16
Série Diversos	CGdv	12
TOTAL		180

Dados Biográficos do Titular

Antonio Carlos Gomes, compositor brasileiro, nasceu em Campinas em 11 de julho de 1836 e morreu em Belém em 16 de setembro de 1896. Filho de Manuel José Gomes e de Fabiana Jaguary Cardoso. Casou-se com D. Adelina Peri em 16 de dezembro de 1857. Com o sucesso alcançado em São Paulo pelo “Hino Acadêmico” e pela modinha “Quem Sabe?” (1859), partiu para o Rio de Janeiro e matriculou-se no Conservatório de Música (1860). Estudou contraponto sob orientação do maestro italiano Gioachino Giannini. Fez representar sua primeira Ópera “A Noite do Castelo” em 1861, seguida da Ópera “Joana de Flandres” em 1863. Alcançado grande sucesso com a apresentação destas obras, foi convidado pelo diretor do Conservatório de Música, Francisco Manuel da Silva, para estudar na Europa, com bolsa cedida pelo imperador D. Pedro II, de duração de 4 anos.

Instalou-se em Milão, estudou com Lauro Rossi, Diretor do Conservatório de Música local, e em 1866 recebeu o título de Maestro Compositor.

Em 19 de março de 1870, estréia “O Guarani”, no teatro, Scala de Milão, sendo de suas obras a que obteve maior sucesso. Foi levada em todos os teatros da Itália e em vários outros países, e no Rio de Janeiro em 02 de dezembro de 1870.

Além das óperas citadas compôs ainda: “Fosca” (1873), “Salvator Rosa” (1874), “Maria Tudor” (1879), “O Escravo” (1889), e “Condor” (1891). Deixou ainda a cantata “Colombo” (1892), as operetas “Se Sa Minga” (1867) e “Nella Luna” (1868), modinhas, canções, hinos, música sacra, música de câmara, música orquestral, orquestra e canto, música instrumental e, canto e piano.

Com a Proclamação da República, Carlos Gomes perde o apoio oficial, e a esperança de tornar-se diretor do Conservatório de Música.

Visitou os Estados Unidos em 1893 como membro da Delegação Brasileira à Exposição Universal Colombiana de Chicago. Em 1895 foi nomeado diretor do Conservatório de Música de Belém, cargo que não pode assumir por achar-se enfermo, vindo a falecer alguns meses mais tarde.

Inventário Analítico

Série Partituras e Libretos – CG: [18--] a 1896

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
CG01 032.312	GOMES, Carlos. <i>Joanna de Flandres</i> : ópera em 4 actos : N° 2. Atto 1. <i>Libretto do Sr. Salvador de Mendonça. Texto em português. Rio, 1862. Orquestra.</i> 01 partitura: 24x32cm. Inscrição: "Posto em scena pelos autores no dia 10 de julho de 1863 no Theatro Lyrico do Rio de Janeiro". <i>Ópera dedicada à S. M. Imperial D. Pedro II. Estreia a 15 de setembro de 1863, no Teatro Lírico Fluminense do Rio de Janeiro.</i> <i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i>	413p. mss.
CG02 032.313	GOMES, Carlos. <i>Nella luna: prelúdio e coro interno, parte I. Rivista di E. Torelli Viollier; texto em italiano.[1868]. Coro e orquestra. Autógrafo. Texto em italiano.</i> 01 partitura; 38x27cm. <i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i>	306p. mss.
CG03 032.314	GOMES, Carlos. <i>Se sa minga!</i> : canzone com coro. Rivista de 1866 di Antonio Scalvini. Milano, dicembre 1860. Coro e orquestra. Autógrafo. Texto em italiano. 01 Partitura: 33x24cm <i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i>	174p. mss.
CG04 032.315	GOMES, Carlos. <i>I tre moschettieri: opera in 4 attos: atto primo; libro I e II. Parole di Carlos D'Orneville. 1871. Canto e piano. Autógrafo. Texto em italiano.183 p</i> GOMES, Carlos. <i>I tre moschettieri: opera in 4 attos: romanza: atto II:</i>	114p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

	<p><i>scena 2. Parole di Carlos D'Orneville. 1871. Coro e piano. Autógrafo. Texto em italiano.</i></p> <p>1º ato de partituras (2 volumes); 31x24cm. Completo.</p> <p>OBS: Ópera em 4 atos, inacabada. Para piano e canto. Letra em italiano. O 2º ato continua na notação CG18.</p> <p>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</p>	
<p>CG05 032.316</p>	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Colombo: poema vocale sinfônico. 14/06/1892. Orquestra. Autógrafo. Texto em italiano.</i></p> <p><i>Poema vocal sinfônico dedicado ao povo americano. Libreto de Albino Falanca. Estréia 12 de outubro de 1892 no Teatro Lírico do Rio de Janeiro.</i></p> <p>01 partitura (4 volumes): 39x31cm.</p> <p>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</p>	470p. mss.
<p>CG06 032.317</p>	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Condor: opera em 3 atos; azione lyrica di Mario Canti. 1891. partit.in 3 v. 713 p. Orquestra. Autógrafo.</i></p> <p><i>Ópera lírica dedicada ao comendador Theodoro Teixeira Gomes. Estréia no Teatro Alla Scala de Milão, Itália.</i></p> <p>01 partitura (3 volumes): 42x32cm ou menores + 3 partes; 39x30cm.</p> <p>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</p>	713p. mss.
<p>CG07 032.318</p>	<p>Il Guarany / música del M. Cav. A. Carlos Gomes. -- Milano: F. Lucca, 1870.</p> <p>01 partitura: 38x28cm .</p> <p>Procedência: Coleção Antônio Francisco Braga.</p> <p>Inscrição: autógrafo do titular da coleção da qual procede.</p>	434p. imp.

Coleção Carlos Gomes (CG)

	OBS.: Ópera em quatro atos. Para piano. Letra em Italiano.	
CG08 032.319	Il Guarany / música del M. Cav. A. Carlos Gomes. -- Milano: Stabilimento Musicale F. Lucca, 1880. 01 partitura: retr.; 36x26cm. OBS.: Ópera em quatro atos. Para piano.	260p. imp.
CG09 032.320	Fosca / música del Maestro Cav. A. Carlos Gomes; melodrama in quattro tai di Antonio Ghislanzoni. -- Milano: Stabilimento Musicale di F. Lucca, 01 de agosto de 1880. 01 partitura: retr; 36x27cm. OBS.: Ópera em quatro atos. Para piano.	184p. imp.
CG10 032.321	Salvator Rosa / música de A. Carlos Gomes; drama lírico in 4 atti di Antonio Ghislanzoni. -- Milano: Ed. Ricordi, 21 de março de 1874. 01 partitura: 29x21cm. OBS.: Ópera em quatro atos. Para canto e piano.	455p. imp.
CG11 032.322	GOMES, Carlos. <i>Quilotis: per soprano, contralto, tenore e basso. Coro e piano. Autógrafo. Texto em italiano. 1862.</i> 01 partitura: 24x32cm. OBS.: Para coro em quatro vozes. Letra em italiano. <i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i>	17p. mss.
CG12 032.323	GOMES, Carlos. <i>Io ti vidi! Canto e piano. Parole di M. Marcelo. Autógrafo. Texto em italiano. 17 de setembro de 1866.</i> 01 partitura: 35x25cm. <i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i>	6p. mss.
CG13 032.324	GOMES, Carlos. <i>Missa: a 4 voci com cori. Autógrafo. Texto em italiano. Milano, 1865.</i>	39p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

	<p><i>Inscrição em vermelho na capa: “Kyrie da “Missa Perdida” de Carlos Gomes.”</i></p> <p>Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>01 partitura: 35x25cm.</p> <p>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</p>	
CG14 032.325	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Kirie. Texto em italiano. 1862.</i></p> <p>Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>01 partitura: 40x20cm.</p> <p>OBS.: Missa para coro e orquestra.</p> <p>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</p>	19p. mss.
CG15 032.326	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>A Camões: hino triunfal: coro, orquestra e banda. Autógrafo. Bahia, 26 de maio de 1880.</i></p> <p>Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>02 partituras: 40x28cm e 38x30cm.</p> <p>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</p>	47p. mss.
CG16 032.327	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Canto das owareiras: vendedoras de peixe. 1896. 1p.</i></p> <p><i>Último manuscrito musical de Carlos Gomes, escrito quando de passagem rumo ao Pará em 1896.</i></p> <p><i>Rascunho de algumas notas musicais e anotação sobre possível tema das notas citadas.</i></p> <p>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</p>	1p. mss.
CG17 032.328	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Il Guarany: trecho da ópera. Orquestra. Autógrafo. [187-].</i></p>	2p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

	<p>01 partitura: 32x24cm.</p> <p style="text-align: center;"><i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i></p>	
<p>CG18 032.329</p>	<p>Romanza (esta ópera primitiva chamava-se “Gabriela di Blossac”).</p> <p>Partitura do 2º ato de ópera inacabada: 33x24cm.</p> <p>OBS.: Libreto de Carlo D’Ormeville. Letra em Italiano.</p>	21p. mss.
<p>CG19 032.330</p>	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Fosca: ária. Canto e piano. Texto em italiano. Milano, 1891.</i></p> <p><i>Expressa escrita pela atriz e cantora V. Damerini. Tonalidade e recitativo como na área impressa. “Quale orribile peccato”. Grandes alterações para facilitar a cantora. Esta é a versão que só foi cantada uma vez no teatro Dal Verne de Milão em 1891. A versão original citada acima é de 1873.</i></p> <p>01 partitura: 33x29cm.</p> <p style="text-align: center;"><i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i></p>	13p. mss.
<p>CG20 032.331</p>	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Rascunhos de temas musicais: para serem desenvolvidos por instrumentos de corda. Autógrafo. [18--].</i></p> <p>Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>Originais: 33x29cm.</p> <p style="text-align: center;"><i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i></p>	28p. mss.
<p>CG21 032.332</p>	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Morena: ópera inacabada: I, II e III atos. Coro e piano. Texto em italiano. 1887.</i></p> <p>Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p>	222p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

	<p>Partituras dos 1º, 2º e 3º atos: 26x33cm.</p> <p style="text-align: center;"><i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i></p>	
CG22 031.333	<p>Morena. -- [1887]. Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>01 libreto: 37x25cm.</p> <p>OBS.: Para ópera inacabada de Carlos Gomes, cujo autor não foi identificado. Letra em italiano.</p>	42p. mss.
CG23 031.334	<p>La Canzone di Miro. -- [18--].</p> <p>01 libreto: 28x20cm + [3]p.; 27x22cm.</p> <p>OBS.: Para uma obra inacabada de Carlos Gomes. Letra em italiano.</p>	31p. mss.
CG24 032.335	<p>CAVALLOTTI, Felice. Il Cântico dei Cantici / Bozzetto in um atto di Felice Cavallotti. – Milano, Agosto de 1894.</p> <p>01 libreto: 32x22cm.</p> <p>OBS.: Letra em italiano. Para uma obra inacabada de Carlos Gomes.</p>	26p. mss.
CG25 032.336	<p>GEROSA, Gino. Ezelino da Romano / melodramma in 4 atti di Gino Gerosa. -- [18--].</p> <p>01 libreto: 31x21cm.</p> <p>OBS.: Para obra inacabada de Carlos Gomes. Letra em italiano.</p>	32p. mss.
CG26 032.337	<p>América./ Drama lírico in tre atti -- [18--].</p> <p>01 libreto ms. [56]p.; 33x23cm.</p> <p>OBS.: Drama lírico em três atos. Para ópera inacabada de Carlos Gomes. Letra em italiano.</p>	41p. mss.
CG27 032.338	<p>CRISAFULLI, Domenico. Il Cavalier Bizarro / música di A. Carlos Gomes; [letra] di Domenico Crisafulli. – Milano, 10 de março 1889.</p> <p>02 libretos: 32x21cm.</p>	105p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

	OBS.: Letra em italiano. Para ópera em 3 atos. Consta uma folha manuscrita com comentários sobre a obra.	
CG28 032.339	<p>GOMES, Carlos.</p> <p><i>Robin: ópera inacabada: canzone n° 6. Texto em italiano. [18--].</i></p> <p>Partitura do 1° ato: 36,5x30cm.</p> <p><i>Registro Internacional do Programa Memória do Mundo 2016/2017</i></p>	3p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

Série Correspondências – CGcr: 14/05/1872 a 26/06/1896

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
CGcr01 032.353	Carta de Carlos Gomes ao Poeta [Alfredo d'Escragnolle Taunay, Visconde de Taunay], comentando o sucesso na apresentação do Hino do [1º Centenário da Independência Americana] na Filadélfia e indaga sobre o destino dado às partituras do mesmo, e tratando de outros assuntos. Milão/Itália, 30/08/1876.	4p. mss.
CGcr02 032.367	Carta de André [Pinto] Rebouças, exprimindo a intensa amizade que lhe dedica e estimando melhoras de saúde. Papel timbrado do Escritório do Engenheiro André Rebouças. Funchal, [Ilha da] Madeira/Portugal, 26/06/1896.	3p. mss.
CGcr03 032.348	Carta, em italiano, de Carlos Gomes a Balterini, congratulando-o pelo excelente desempenho no papel de "Peri". Milão/Itália, 14/05/1872. OBS.: O documento está acompanhado de sua respectiva tradução, datada em 23 de novembro de 1977 e assinada por Clara Sodré, Chefe do Arquivo Histórico do Museu Histórico Nacional no ano citado.	3p. mss.
Gcr04 032.364	Carta de Carlos Gomes dirigida a Arlindo, reclamando da indiferença com que o governo brasileiro lhe tem tratado, avisa estar de partida para Chicago sem ter recebido os vencimentos de membro da Comissão Brasileira da Exposição Universal Colombiana que ali se realizaria e lamentando que Ducci e Mancinelli excluíram as suas óperas da programação do 'Teatro Lírico'(?). Milão/Itália, 05/05/1893.	4p. mss.
CGcr05 032.354	Cartão do pintor J. Zeferino da Costa, enviando o documento em anexo. Milão/Itália, 26/04/1877. Anexo: Foto de uma pintura de sua autoria, feita em Roma em 1876. Retrato de uma mulher nua, apenas de sandálias e acessório na cabeça.	1p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

<p>CGcr06 032.357</p>	<p>Carta do Barão de Loreto [Franklin Américo de Meneses Dória], viador ao serviço de sua Alteza a Princesa Imperial Regente, comunicando que a Princesa [Isabel] concedeu-lhe permissão para dedicar a ela, alguns trechos da ópera “O Escravo”.</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 11/08/1888.</p>	<p>1p. mss.</p>
<p>CGcr07 032.355</p>	<p>Ofício, em italiano, da Secretaria Particular de Rei Humberto I, agradecendo o Hino Marcial que Carlos Gomes compôs e dedicou ao Colégio Militar de Milão.</p> <p>Roma, 15/12/1883.</p> <p>OBS.: O documento está acompanhado de sua respectiva tradução, datada em 23 de novembro de 1977 e assinada por Clara Sodré, Chefe do Arquivo Histórico do Museu Histórico Nacional no ano citado.</p>	<p>3p. mss.</p>
<p>CGcr08 032.356</p> <p>CGcr08.1 182.163</p> <p>CGcr08.2 182.164</p>	<p>Ofício, em italiano, da Sub-Prefeitura de Lecco, enviando, por ordem do Ministro da Instrução Pública da Itália, [Colbertaldo], os documentos anexos. Papéis timbrados da Sub-Prefeitura da Circunscrição de Lecco (Itália), Ministério da Instrução da Itália e do próprio Rei Umberto I.</p> <p>Lecco/Itália, 01/11/1886.</p> <p>Anexos (02): Ofício datado de 27 de outubro de 1886, em italiano, do Ministro da Instrução Pública da Itália, [Cappino], comunicando a Carlos Gomes ter sido nomeado oficial da Ordem da Coroa da Itália, cujo diploma está abaixo descrito; Diploma conferido pelo Rei Umberto I, da Itália, por decreto de 13/08/1886.</p> <p>OBS.: Os documentos estão acompanhados de suas respectivas traduções, datadas entre os dias 24 e 25 de novembro de 1977 e assinada por Clara Sodré, Chefe do Arquivo Histórico do Museu Histórico Nacional no ano citado.</p>	<p>6p. mss.</p>
<p>CGcr09 032.366</p>	<p>Certificado passado pelo Enviado Extraordinário e Ministro Plenipotenciário dos Estados Unidos do Brasil na Itália, Regis de Oliveira, declarando Carlos Gomes como brasileiro.</p> <p>Roma/Itália, 30/12/1895.</p>	<p>1p. mss.</p>

Coleção Carlos Gomes (CG)

CGcr10 032.341	<p>Carta de Francisco Manuel da Silva, Diretor do Conservatório de Música da Corte do Rio de Janeiro, comunicando que Carlos Gomes, como aluno do conservatório, foi nomeado para completar seus estudos de composição em Milão.</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 30/10/1863.</p>	1p. mss.
CGcr11 032.343	<p>Aviso da Mordomia da Casa Imperial, assinado por Nicolau Antônio Nogueira Vale da Gama, comunicando que D. Pedro II aceitou, com prazer, a dedicação da ópera “O Guarani”.</p> <p>Mordomia da Casa Imperial, Rio de Janeiro/RJ, 13/05/1870.</p>	1p. mss.
CGcr12 032.344	<p>Ofício, em italiano, do Ministro da Instrução Pública da Itália, C. Correti, elogiando a ópera “O Guarani” e requisitando um exemplar da partitura. Papel timbrado do Gabinete Particular do Ministério da Instrução Pública da Itália.</p> <p>Florença/Itália, 03/06/1870.</p> <p>OBS.: O documento está acompanhado de sua respectiva tradução, datada em 21 de novembro de 1977 e assinada por Clara Sodré, Chefe do Arquivo Histórico do Museu Histórico Nacional no ano citado.</p>	4p. mss.
CGcr13 032.342	<p>Atestado, em italiano, do Régio Conservatório de Música em Milão, de que Carlos Gomes está apto a usar o título de Maestro Compositor. Assinado por um grupo de professores da instituição citada.</p> <p>Milão/Itália, 06/06/1866.</p>	1p. mss.
CGcr14 032.340	<p>Carta em que Dom Pedro II nomeia Carlos Gomes como Cavaleiro da Ordem Rosa através do Decreto de 19 de outubro de 1861. Assinado por José Ildefonso de Sousa Ramos (barão das Três Barras e 2.º visconde com grandeza de Jaguari).</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 23/10/1861.</p> <p>OBS.: No verso da carta, constam algumas anotações datadas entre 26 e 29 de outubro de 1861.</p>	2p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

<p>CGcr15 032.365</p>	<p>Carta Régia de D. Carlos I, Rei de Portugal, nomeando Carlos Gomes como Comendador da Antiga, Nobilíssima e Esclarecida Ordem de São Tiago.</p> <p>Paço das Necessidades/Portugal, 23/03/1895.</p>	<p>2p. mss.</p>
<p>CGcr16 032.363</p>	<p>Portaria do Ministro de Estado dos Negócios da Agricultura, Comércio e Obras Públicas, [Serzedelo Correia], em nome do Vice-Presidente da República, nomeando Carlos Gomes como Membro da Comissão Brasileira da Exposição Universal Colombiana de Chicago. Assinado pelo Ministro.</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 19/09/1892.</p>	<p>1p. mss.</p>
<p>CGcr17 032.360</p>	<p>Carta em que Dom Pedro II nomeia Carlos Gomes como grande Dignitário da Ordem Rosa pelos relevantes serviços prestados à arte musical através do Decreto de 2 de outubro de 1889. Assinado pelo Barão de Loreto (Franklin Américo de Meneses Dória).</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 02/10/1889.</p> <p>OBS.: No verso da carta, constam algumas anotações datadas entre 4 e 8 de outubro de 1889.</p>	<p>2p. mss.</p>
<p>CGcr18 032.347</p>	<p>Carta em que Dom Pedro II nomeia Carlos Gomes como Oficial da Ordem Rosa através do Decreto de 07 de dezembro de 1870. Assinado por João Alfredo Corrêa de Oliveira.</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 14/12/1870.</p> <p>OBS.: No verso da carta, constam algumas anotações datadas entre os dias 04 e 16 de janeiro de 1872.</p>	<p>2p. mss.</p>

<p>Gcr19 032.345</p> <p>CGcr19.1 182.161</p> <p>CGcr19.2 182.162</p>	<p>Ofício, em italiano, do Presidente do Real Conservatório de Música de Milão, J. Civerna, enviando os documentos em anexo.</p> <p>Milão/Itália, 27/06/1870.</p> <p>Anexo (2): Carta (cópia), em italiano, do Ministro da Instrução Pública da Itália, C. Correnti, ao presidente do Real Conservatório de Música de Milão, solicitando entregar a Carlos Gomes o diploma abaixo descrito, datado em 17/06/1870; Diploma da Chancelaria da Ordem da Coroa da Itália, comunicando que, por Decreto de 29 de maio de 1870, Carlos Gomes foi nomeado Cavaleiro da Coroa da Itália.</p> <p>OBS.: Os documentos estão acompanhados de suas respectivas traduções, datadas em 22 de novembro de 1977 e assinada por Clara Sodré, Chefe do Arquivo Histórico do Museu Histórico Nacional no ano citado.</p>	<p>6p. mss.</p>
<p>CGcr20 032.346</p>	<p>Carta de Paulino José Soares de Sousa, Ministro do Império, a Antonio Carlos Gomes abordando sobre sua nomeação de Cavaleiro da Ordem da Coroa da Itália, concedido pelo Rei da Itália, Vitor Emanuel II.</p> <p>A nomeação foi registrada no Livro de Portarias do Império em 19 de agosto de 1870 por Ferreira Cabral.</p> <p>Rio de Janeiro, 18 de agosto de 1870.</p>	<p>2p. mss.</p>
<p>CGcr21 180.101</p>	<p>Cópia de Carta à sua filha Ítala Maria Gomes, descrevendo a felicidade de receber suas cartas, comentando sobre suas aulas de piano e violino entre outros assuntos.</p> <p>Chicago/EUA, 22/09/1893.</p>	<p>1p. dat.</p>
<p>CGcr22 180.100</p>	<p>Envelope de endereço de Carlos Gomes, em francês, ao Dr. Salvador de Mendonça, Ministro do Brasil.</p> <p>Chicago/EUA, 06/10/1893.</p>	<p>2p. mss.</p>
<p>CGcr23 032.358</p>	<p>Carta, em Italiano, do maestro [Almicare] Ponchielli, comentando a boa receptividade da obra Marion pelo público e seu insucesso nas críticas.</p> <p>Milão/Itália, 08/08/1889 e.</p>	<p>5p. mss.</p>

Coleção Carlos Gomes (CG)

	OBS.: Contém um envelope. Antiga notação: CGcr07.1	
CGcr24 032.359	Carta, em Italiano escrita em uma partitura, do maestro [Almicare] Ponchielli perguntando a Carlos Gomes se cederia o libreto La Zingara de Ghilanzoni para ser musicado por ele, caso este não seja de seu interesse. Milão/Itália, 07/11/1889 OBS.: Antiga notação: CGcr07.2.	4p. mss.
CGcr25 032.362	Carta de Carlos Gomes a Manduca [Manuel José de Sousa Guimarães], tratando de assuntos profissionais e comentando sobre a estréia da ópera “O Escravo”. Comenta novamente sobre os conselhos dos amigos Taunay e Rebouças sobre o artigo publicado na “Cidade do Rio”. São Paulo, 09/11/1889. OBS.: Antiga notação: CGcr07.3	8p. mss.
CGcr26 032.361	Carta de Carlos Gomes a Manduca [Manuel José de Sousa Guimarães], comentando sobre um artigo publicado na “Cidade do Rio” que provavelmente o calunia, pede conselho sobre se deve ou não responde-lo e informando ter sido aconselhado pelos amigos Taunay e Rebouças a não faze-lo. Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho. São Paulo, 30/10/1889 OBS.: Antiga notação: CGcr07.4	4p. mss.
CGcr27 032.351	Carta de Pedro de Alcântara a Carlos Gomes comentando sobre um de seus hinos e também sobre o envio de um delicado mimo que [ilegível] Cervantes deu de presente a Gomes. Nova Iorque/EUA, 10/07/1876.	1p. mss.
CGcr28 032.352	Telegrama do Conde de Aljesur [Francisco Lemos de Faria Pereira Coutinho], em nome de Dom Pedro II, a Carlos Gomes, felicitando-o pela estréia de “Condor” e pedindo para enviar jornais e revistas que dêem notícias. O próprio conde também o cumprimenta. Cannes/França, [1891] OBS.: O documento está acompanhado de sua respectiva tradução, datada em 28 de novembro	1p. mss.

Coleção Carlos Gomes (CG)

	de 1977 e assinada por Clara Sodré, Chefe do Arquivo Histórico do Museu Histórico Nacional no ano citado.	
CGcr29.1 032.349 CGcr29.2 032.350	<p>Cartas (2) do Barão de Javari (João Alves Loureiro), comunicando ordem do Imperador D. Pedro II, para que componha um hino para ser executado na Filadélfia no dia 4 de Julho, quando se encerrará a Exposição do 1º Centenário da Independência dos Estados Unidos e acusando o recebimento do referido hino, pela Legação Brasileira em Paris, que o enviou ao Imperador D. Pedro II, que agradeceu o exemplar a ele oferecido e comentou sobre a obra.</p> <p>Roma/Itália, 11/05/1876 e 04/06/1876.</p> <p>OBS.: Contém um envelope.</p>	7p. mss.

Série Correspondência de Terceiros – CGcrt: 18/02/1934 a 11/07/1936

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
CGcrt1 180.103	<p>Cartão de Romualdo Suriani a Itala Gomes Vaz de Carvalho, homenageando a escritora.</p> <p>Curitiba/PR, 11/07/1936.</p> <p>Observação: Fotografia de uma medalha em homenagem ao centenário de Carlos Gomes – um lado contém uma imagem do maestro e do outro, a imagem de uma harpa e uma partitura, com a frase: “O mundo reconhece que a América criou o gênio do Guarany. Mas só o Brasil sabe o quanto esse gênio é seu”.</p>	2p. mss. e imp.
CGcrt2 180.102	<p>Cartão de visita de Eulália Itiberê da Cunha (Zinha) a Ítala Gomes, desejando felicidades para o ano de 1935.</p> <p>s.l., [12/1934].</p>	2p. mss. e imp.
CGcrt3 180.104	<p>Cartão de Romualdo Suriani a Itala Gomes Vaz de Carvalho, homenageando a escritora.</p> <p>Curitiba/PR, 11/07/1936.</p> <p>Observação: Fotografia de uma placa de bronze em homenagem ao centenário de nascimento de Carlos Gomes – contém a seguinte inscrição: “Praça Carlos Gomes. No centenário do maior músico de Colombo ao autor imortal do Guarany. Nenhuma homenagem é maior do que a da veneração encrustada nas almas como neste bronze. 1836-1936.”.</p>	1p. mss. e imp.

Coleção Carlos Gomes (CG)

CGert4 180.105	Carta de Leopoldo Amaral para Ítala Gomes Vaz de Carvalho, declarando não esquecer a festividade em comemoração ao centenário de nascimento de Carlos Gomes, entre outros assuntos. Estimando felicidades em seu casamento. Campinas/SP, 18/02/1934.	1p. mss.
--------------------------	---	----------

Coleção Carlos Gomes (CG)

Série Recorte de Jornais – CGrj: 13/04/1895 a 13/09/1943

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
CGrj1	Lo Spirito Folletto. Resumo: Manchete, em italiano, sobre a apresentação da ópera “O Guarani” no teatro Scala. [Milão/Itália], s.d.	1p. imp.
CGrj2	Resumo: Breve biografia, em italiano, do maestro Carlos Gomes. [Itália], [09/1896].	1p. imp.
CGrj3	O Malho. Gloria e fortuna de Carlos Gomes Resumo: Reportagem de Attilio Milano, contendo entrevista com um amigo de Carlos Gomes, Tomé Guimarães, falando da difícil condição financeira do maestro, em ironia a cunhagem da moeda com e seu rosto, em comemoração ao centenário da nascimento do maestro. Desenhos de Théo. [Rio de Janeiro/RJ], 23/07/1936.	1p. imp.
CGrj4	Ilustração Paraense, número 9. Resumo: Reportagens (2) homenageando Carlos Gomes – uma abordando a inauguração de uma estatura em forma de busto, do artista plástico J. Turim, e breve biografia do maestro; e a segunda é uma matéria em italiano de Guido de Monaco, abordando a trajetória musical do maestro no Brasil e na Europa. Curitiba/PR, 09/1928.	2p. imp.
CGrj5	L’illustrazione Italiana.	2p. imp.

Coleção Carlos Gomes (CG)

	<p>I concerti e Gli Spittacoli Musicali D'Autunno.</p> <p>Resumo: Texto de Carlo Gastti, em italiano, sobre a repercussão da ópera “O Guarani” pela crítica européia.</p> <p>[Milão/Itália], s.d.</p>	
CGrj6	<p>Revista da Semana.</p> <p>Resumo: Biografia pessoal e profissional de maestro Carlos Gomes, demonstrando seu caráter patriota. Faz alusão aos monumentos em sua homenagem, além de fotografias de sua residência e seus familiares.</p> <p>[Rio de Janeiro/RJ], s/d.</p>	3p. imp.
CGrj7	<p>Ilustração Brasileira.</p> <p>Resumo: Reportagem de Rodrigo Octavio, da Academia de Letras, abordando a biografia do maestro em alusão ao centenário do seu nascimento.</p> <p>[Rio de Janeiro/RJ], [05]/1936</p>	2p. imp.
CGrj8	<p>Billiken. Antonio Carlos Gomes – El Gran Músico de América.</p> <p>Resumo: Breve biografia, em espanhol, do maestro.</p> <p>[Buenos Aires/Argentina], 13/09/1943.</p>	1p. imp.
CGrj9	<p>Campinas Ilustrada, de F. G. Lobe</p> <p>Resumo: Reportagem em homenagem ao músico, fazendo alusão às venturas e desventuras de sua carreira. Transcrição de seu testamento e o projeto de se organizar um arquivo com documentos pertinentes ao maestro. Figura representando a estátua inaugurada em sua homenagem.</p> <p>Campinas/SP, 02/07/1905.</p>	2p. imp.

Coleção Carlos Gomes (CG)

CGrj10.1 a 4	<p>O Estado de São Paulo – Suplemento em roto-gravura; ano VI, nº 84. Edição Especial em Comemoração ao Centenário de nascimento do maestro.</p> <p>Resumo: Matéria de Leopoldo Amaral, comentando: “Porque Carlos Gomes não escreveu o Hino Nacional da República”.</p> <p>São Paulo/SP, 07/1936.</p>	6p. imp.
CGrj11.1 a 3 96.819	<p>O Mosquito – Ano I; nº 3.</p> <p>Resumo: Pasquim ilustrado com charges, comparando os trabalhos de Carlos Gomes com outros grandes nomes da música. Trajetória seguida até atingir o reconhecimento do público italiano e as dificuldades enfrentadas devido a idade avançada.</p> <p>Pará, 13/04/1895.</p>	4p. imp.
CGrj12	<p>Diário da Tarde.</p> <p>Resumo: Colunas de Mario de Andrade e Vicente Fitipaldi sobre a pessoa e a carreira de Carlos Gomes, em comemoração ao seu centenário de nascimento.</p> <p>Recife/PE, 10/07/1936.</p>	2p. imp.
CGrj13	<p>Correio do Povo</p> <p>Resumo: Notícias sobre as festas, em diferentes instituições, na comemoração do centenário de nascimento de Carlos Gomes.</p> <p>Rio Grande do Sul, 12/07/1936.</p>	1p. imp.

Coleção Carlos Gomes (CG)

Série Iconografia – Cgic: [18--] a [19--]

NOTAÇÃO	RESUMO
CGic01 032.368	[Retrato de Antônio Carlos Gomes]. -- [entre 1856 e 1865]. 01 foto: p&b; 9x6cm. Resumo: busto. OBS.: Fotografia de gravura. Ver CGic6.
Gic02 032.369	[Retrato de Carlos Gomes]. -- [187-?]. 01 foto: p&b; 21x14cm. Resumo: em meio corpo. Imagem desaparecendo.
CGic03 032.370	Cruzador Auxiliar “Carlos Gomes” que transportou os restos mortais do autor do “Guarany” do Pará à Santos em 1896. -- [1896]. 01 foto: p&b; 9x17cm. Tamanho da moldura: 17x23cm. Resumo: Cruzador em alto-mar.
CGic04 032.371	[Último retrato de Antônio Carlos Gomes]. -- [18--]. 01 foto de 2º geração (?): p&b; 16,5x11cm. Tamanho da moldura: 23,8x18cm. Foto original retocada (?). Belém/Pará, [18--]. Resumo: mais de meio corpo.
CGic05 032.372	[Retrato de] Carlos André Gomes [e] E. Malagutti. -- [19--]. 01 foto de 2º geração: p&b; 25x18cm. O original é da década de 1880. Resumo: busto do filho de Carlos Gomes acompanhado de um amigo.
CGic06 032.377	MELO. [Retrato de Carlos Gomes] / Lith. de Melo e Kramer. -- [Rio de Janeiro]: imp. por J. Riscado, [entre 1856 e 1865]. 01 grav.: litogravura, p&b; 24x18cm. Tamanho da moldura: 30,1x24,1cm. Resumo: busto, olhando à frente.

Coleção Carlos Gomes (CG)

<p>CGic07 032.373</p>	<p>[Retrato de Carlos Gomes]. -- [19--].</p> <p>01 foto de 2ª geração: p&b; 32x31cm.</p> <p>Resumo: busto, perfil.</p>
<p>CGic08 032.374</p>	<p>Os filhos de Carlos Gomes. -- 1896.</p> <p>01 gravura: litogravura, p&b; 36x26cm.</p> <p>Resumo: bustos de Carletto (Carlos André) Gomes e Ítala Gomes. Em: Revista Ilustrada, ano 21, nº 723.</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 1896.</p>
<p>CGic09 032.376</p>	<p>HUBERT. Carlos André Gomes / Hubert. -- [188-].</p> <p>01 foto: p&b; 25,8x23,5cm. Tamanho da moldura: 39,6x31cm.</p> <p>Resumo: busto, quando rapaz.</p>
<p>CGic10 032.378</p>	<p>Os últimos momentos de Carlos Gomes. Quadro à óleo de De Angelis. Palácio da Prefeitura (Pará – Belém)/ [fotografia de ?]. -- [189-].</p> <p>01 foto: p&b; 23x 30cm. Tamanho da moldura: 33x44cm.</p> <p>Resumo: Carlos Gomes sentado em uma cadeira, já enfermo, rodeado de amigos.</p> <p>OBS.: Fotografia do quadro de De Angelis. Original no Palácio da Prefeitura de Belém.</p>
<p>CGic11.1 032.379</p> <p>CGic11.2 032.408</p> <p>CGic11.3 032.413</p>	<p>Cortejo do enterro de Carlos Gomes no Pará (Belém). -- [1896].</p> <p>03 fotos: p&b; 28,2x 21,4 cm. Tamanho da moldura: 43,4x33 cm.</p> <p>Resumo: várias pessoas, em pé, assistindo o cortejo. Fotos apresentando momentos distintos do cortejo.</p>
<p>CGic12 032.380</p>	<p>Dr. Lauro Sodré e Sant'ana Gomes, saindo da capela mortuária onde foi depositado o corpo de Carlos Gomes (Campinas/SP). -- [1896].</p> <p>01 foto de 2ª geração: p&b; 28,1x22,2cm. Tamanho da moldura: 43,6x33cm.</p> <p>Resumo: Várias pessoas, em pé, na frente da capela.</p>

<p>CGic13 032.381</p>	<p>GOMES, Carlos André. [Esboço de cenário da ópera América] / Carlos André Gomes. -- [1897]. Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>01 original de arte: lápis sobre papel; 32,5x44,1cm.</p> <p>Resumo: paisagem de rio e uma anta na margem direita.</p> <p>Milão/Itália, 1894.</p>
<p>CGic14 032.382</p>	<p>GOMES, Carlos André. [Esboço de cenário da ópera América] / Carlos André Gomes. -- [1897]. Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>01 original de arte: lápis sobre papel; 48x65cm. Tamanho da moldura: 48x65cm.</p> <p>Resumo: Rio Maranhão em Goiás, paisagem.</p>
<p>CGic15 032.383</p>	<p>GOMES, Carlos André. [Esboço de cenário da ópera América] / Carlos André Gomes. -- [1897]. Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>01 original de arte: lápis sobre papel; 44,4x32,8cm.</p> <p>Resumo: Dois lenhadores cortando uma árvore e várias caídas.</p>
<p>CGic16 032.384</p>	<p>GOMES, Carlos André. [Esboço de cenário da ópera América] / Carlos André Gomes. -- [1897]. Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>01 original de arte: lápis sobre papel; 43x30cm. Tamanho da moldura: 46x59cm.</p> <p>Resumo: Rio Veríssimo em Goiás. Vê-se uma boiada atravessando o rio.</p> <p>Milão/Itália, 1894.</p>
<p>CGic17 032.385</p>	<p>GOMES, Carlos André. [Esboço de cenário da ópera América] / Carlos André Gomes. -- [1897]. Propriedade de Itala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>01 original de arte: lápis sobre papel; 32,5x43,7cm. Tamanho da moldura: 47x59cm.</p> <p>Resumo: Vista de rio, na margem, dois cavaleiros, palmeiras e árvores.</p>

Coleção Carlos Gomes (CG)

<p>CGic18 032.375</p>	<p>VERLANGIERE. [Retrato de Antonio Carlos Gomes] / Verlangiere et Meyer. -- [188-].</p> <p>01 foto mecânica: p&b; 30x25cm.</p> <p>Inscrição: dedicatória do retratado ao seu amigo Luís Duprat, Recife, 05/09/1882.</p> <p>Resumo: busto, em campo oval.</p>
<p>CGic19.1 a 24 032.386 e 032.414 a 032.436</p>	<p>[Figurino da Ópera O Escravo] / [pintados por] Luigi Bartzago; [fotografados por?]; editados por G. Ricordi & C, Milano. -- [19--].</p> <p>24 fotos: p&b; 14,3x8,3cm. Reprodução de desenhos do século XIX.</p> <p>Inscrição: identificação dos personagens da ópera.</p> <p>Resumo: personagens trajados de acordo com papéis representados e com identificação dos atos em que aparecem.</p>
<p>CGic20.1 a 5 032.437 032.438 032.440 234.923 235.529</p>	<p>[Cenários da Ópera O Escravo] / [pintados por] Luigi Bartzago; [fotografados por?]. -- [19--].</p> <p>05 fotos: p&b; 12x19cm. Reproduções de desenhos do séc. XIX.</p>
<p>CGic21.1 a 5 032.407 e 032.456 a 032.459</p>	<p>Il Guarany. -- [187-?].</p> <p>05 gravuras: litogravura, p&b; 13x27, 10x27, 12x27, 10x13 e 10x18cm.</p> <p>Resumo: Charges da ópera O Guarani, de Carlos Gomes, no periódico italiano Lo Spirito Folleto.</p>
<p>CGic22 032.401</p>	<p>[AGOSTINI, Ângelo.] Carlos Gomes colhe novos louros com sua Ópera Salvador Roza, no Theatro Carlo Fenice em Genova / A. -- [187-].</p> <p>01 gravura: litogravura, p&b; 12x18cm.</p> <p>Resumo: Charge de Carlos Gomes sendo aplaudido pelos espectadores, publicada em periódico não identificado.</p>
<p>CGic23 032.388</p>	<p>O cacique do Guarany. -- [189-].</p> <p>01 foto: p&b; 12x17cm. Tamanho da moldura: 22x27cm.</p> <p>Foto de uma estátua (?).</p> <p>Resumo: Em pé, olhando para o alto, com trajes indígenas.</p>

Coleção Carlos Gomes (CG)

<p>CGic24 032.389</p>	<p>Pery no Guarany. -- [189-].</p> <p>01 foto: p&b; 17x11cm. Tamanho da moldura: 23x27cm.</p> <p>Resumo: Em pé, de perfil, com adereços indígenas.</p> <p>Observação: Foto de uma estátua existente na Casa de Carlos Gomes em Manggiano – Itália/informação dada pelo Sr. Cleber Pada em 07/01/1997.</p>
<p>CGic25 071.225</p>	<p>Retrato de Antonio Carlos Gomes. -- [19--].</p> <p>01 impressão de carvão: p&b; 13x10,5 cm Tamanho da moldura: 23x16 cm.</p> <p>Resumo: Busto de Carlos Gomes, contendo legenda com breve histórico do maestro e fazendo menção à construção de uma estátua em sua homenagem, localizada em Campinas.</p>
<p>CGic26 032.391</p>	<p>Odaléa (Condor). 2º ato: scena unica. -- [189-].</p> <p>01 original de arte: bico de pena e aquarela sobre papel, p&b; 21x28cm.</p> <p>Resumo: Cenário do segundo ato da ópera: fachada da Mesquita d'Omar. Horizonte avermelhado.</p>
<p>CGic27 071.226</p>	<p>Retrato de Antonio Carlos Gomes. -- [setembro de 1922].</p> <p>01 fotografia: p&b; 15,5x23,5 cm. Tamanho da moldura: 22,5x31 cm.</p> <p>Resumo: Fotografia da estátua de Carlos Gomes sentado em uma cadeira, com a inscrição de seu nome e legenda da construção do monumento, que foi feito em homenagem ao primeiro centenário de independência do Brasil, em São Paulo.</p>
<p>CGic28.1 e 2 032.392 032.449</p>	<p>Odaléa Opera (Condor). Atto 3: Scena unica. -- [189-]. Odaléa Opera (Condor). Atto 1º: Scena unica a tutto fondo. -- [189-].</p> <p>02 fotos: p&b; 21x27cm, 20x26cm. Tamanho da moldura: 25x35cm.</p> <p>Fotografia de desenhos.</p> <p>Resumo: Cenário do primeiro e terceiro ato desta ópera.</p>

<p>CGic29 032.404</p>	<p>LOBO, F. G. Salvé Bernandelli: As três phases do monumento / Lobe. -- [189-?].</p> <p>01 gravura: litogravura, p&b; 28x39cm.</p> <p>Resumo: Alegoria alusiva à construção de uma estátua de Carlos Gomes, em Campinas, provavelmente pelo escultor Bernadelli. Publicada em periódico não identificado.</p>
<p>CGic30 032.403</p>	<p>[Ilustrações e textos satirizando espetáculo em benefício a Carlos Gomes]. -- [1880].</p> <p>01 gravura: litogravura, p&b; 37x28cm.</p> <p>Resumo: Charges com legendas, inseridas em um mesmo enredo, publicadas na Revista Ilustrada, periódico carioca.</p>
<p>CGic31 032.402</p>	<p>[AGOSTINI, Ângelo.] Basta...basta...ou sufocam-me! ... / A. -- [187-].</p> <p>01 gravura: litogravura, p&b; 32x23cm.</p> <p>Resumo: Duas caricaturas alusivas à ópera O Guarani e ao sucesso que alcançou, publicadas em A Vida Fluminense, periódico carioca.</p>
<p>CGic32 032.405</p>	<p>PINHEIRO, Bordallo. Theatro Lyrico: O Guarani / Bordallo Pinheiro. -- 1878.</p> <p>01 gravura: litogravura, p&b; 42x25cm.</p> <p>Resumo: Alegoria à ópera O Guarani: Carlos Gomes segurando um poema emoldurado e um índio lhe oferecendo um “ramo”, em paisagem tropical, publicado na Revista O Besouro de 19 de outubro de 1878.</p>
<p>CGic33.1 e 2 032.406</p>	<p>Grande e Piccoli. -- [187-?].</p> <p>02 gravuras: litogravura, p&b; 42x25cm e negativo, 52x35,5cm.</p> <p>Resumo: Caricaturas de Carlos Gomes, publicadas na Galleria del Cosmorama, periódico italiano.</p> <p>OBS.: Há um recorte de jornal em italiano como anexo ao CGic33.1, tratando sobre o O Guarani.</p>

Coleção Carlos Gomes (CG)

<p>CGic34 032.390 e 032.441 a 032.448</p>	<p>GOMES, Carlos André. [Figurinos para uma das óperas do seu pai, Carlos Gomes] / [Carlos André Gomes]. -- [189-?]. Propriedade de Ítala Gomes Vaz de Carvalho.</p> <p>09 originais de arte: aquarela sobre papel; 34x18, 36x18cm.</p> <p>Resumo: Trajes militares.</p>
<p>CGic35 032.393</p>	<p>BARTEZAGO, Luigi. [Cenário da ópera Morena] / Luigi Bartezago. -- [188-?].</p> <p>01 original de arte: aquarela sobre papel; 25x36cm. Tamanho da moldura: 33x45cm.</p> <p>Resumo: Caminho entre grutas do Sacromonte; à esquerda encosta coberta de vegetação, degraus que levam à gruta de Morena, e banco rústico sob caramanchão.</p>
<p>CGic36 032.394</p>	<p>BARTEZAGO, Luigi. [Cenário da ópera Morena] / Luigi Bartezago. -- [188-].</p> <p>01 original de arte: aquarela sobre papel; 27x34cm. Tamanho da moldura: 33x46cm.</p> <p>Resumo: Cenário do 1º ato, cena 2º, interior de uma gruta; ao fundo, por uma abertura, vêem-se montanhas e bosque à distância; na entrada da gruta pedras com sinais canibalísticos.</p>
<p>CGic37 032.395</p>	<p>BARTEZAGO, Luigi. [Cenário da ópera Morena] / [Luigi Bartezago]. -- [188-].</p> <p>01 original de arte: aquarela e giz sobre papel; 23x35 cm. Tamanho da moldura: 33x46cm.</p> <p>Resumo: Cenário do 3º ato, cena 1ª: Pátio da Universidade de Sevilla: pórticos e colunas em estilo mourisco e portas que dão para sala de aula.</p>
<p>CGic38 032.396</p>	<p>BARTEZAGO, Luigi. [Cenário da ópera Morena] / [Luigi Bartezago]. -- [188-?].</p> <p>01 original de arte: aquarela sobre papel; 25x34 cm. Tamanho da moldura: 33x46cm.</p> <p>Resumo: Cenário do 1º ato, cena 2ª. Exterior de uma casa rústica; à esquerda sob algumas árvores, uma mesa e à direita outra; ao fundo panorama da cidade de Granada e do Sacromonte.</p>

<p>CGic39 032.397</p>	<p>BARTEZAGO, Luigi. [Cenário da ópera Morena] / [Luigi Bartezago]. -- [188-?].</p> <p>01 original de arte: aquarela sobre papel; 25x34 cm. Tamanho da moldura: 33x45cm.</p> <p>Resumo: Vista do Sacromonte próximo à Granada.</p>
<p>CGic40 032.398</p>	<p>BARTEZAGO, Luigi. [Cenário de ópera não identificado, provavelmente de Carlos Gomes] / [Luigi Bartezago]. -- [188-?].</p> <p>01 original de arte: aquarela sobre papel; 24x34 cm. Tamanho da moldura: 33x45cm.</p> <p>Resumo: Cenário do 3º ato, cena 2ª.</p> <p>OBS.: No verso, rascunho inacabado deste cenário.</p>
<p>CGic41 032.399</p>	<p>BARTEZAGO, Luigi. [Cenário de ópera não identificada, provavelmente de Carlos Gomes] / [Luigi Bartezago]. -- [188-?].</p> <p>01 original de arte: aquarela papel; 24x33 cm. Tamanho da moldura: 33x45cm.</p> <p>Resumo: Exterior de uma fortaleza ou castelo fortificado.</p> <p>OBS.: No verso, rascunho inacabado deste cenário.</p>
<p>CGic42.1 a 7 032.400 e 032.450 a 032.455</p>	<p>Il Guarany.</p> <p>07 reproduções de originais de arte, p&b. Paisagens: 23,5 x 24,0; 25,5 x 26,0; 26,0 x 27,0; 26,5 x 27,5; 24,5 x 29,5; 26,0 x 27,0; 25,5 x 26,5. Molduras: tamanho uniforme – 40,0 x 49,5.</p> <p>Resumo: “<i>Oyanata di um castello</i>”, Atto I, Senna I; “<i>Caserna sugli avventurieri</i>”, Atto II, Senna I; “<i>O sotterranei del castello</i>” Atto II, Senna II; “<i>Lê ruine del Castello</i>”, Atto IV, Senna ultima; “<i>Câmera di CECÍLIA</i>”, Atto II, Senna IV; “<i>Camyo sugli Aimoré</i>”, Atto III, Senna III; “<i>La grotta del selvaggio</i>” Atto II Senna II.</p>

Coleção Carlos Gomes (CG)

<p>Gic43 021.065</p>	<p>HÉQUET, D'. Carlos Gomes / D'Héquet. -- [1896?].</p> <p>01 original de arte: carvão sobre papel; 105x86cm. Localização: Reserva técnica, RT1 2ATF. Tamanho da moldura: 123x104cm.</p> <p>Inscrição: dedicatória a Ítala Gomes, feita por Cássio A. Farinha, Montevideo, outubro 1896.</p> <p>Resumo: desenho alegórico, onde vemos o busto de Carlos Gomes sobre pedestal, no mesmo, um índio sentado elevando um ramo sobre sua cabeça, do lado esquerdo, anjo chorando.</p>
---------------------------------	--

Coleção Carlos Gomes (CG)

Série Diversos – CGdv: [24/08/1859] a 1996.

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
CGdv01 152.505	FLEURY, Jeronymo Emilio Sulinger Soneto em homenagem a Carlos Gomes no centenário de seu nascimento. São Paulo/SP, 1936.	1p. mss.
CGdv02 152.506	SILVA, Antonio. Poema em homenagem ao maestro Carlos Gomes. Palavras trabalhadas formando um desenho de sua caricatura. s.l., s.d. Resumo: Palavras trabalhadas formando um desenho de sua caricatura. Desenho feito por Coriolano Henriques.	1p. imp.
CGdv03 032.410	Lo Schiavo. [Rio de Janeiro/RJ], 1889. Resumo: Subscrição agenciada pela comissão da Imprensa Fluminense levada ao Imperador D. Pedro II, para obter meios de encenar a ópera do Maestro Carlos Gomes, Lo Schiavo, que deve ser cantada pela companhia Lyrica Italiana no dia 7 de setembro de 1889.	1p. imp. e mss.
CGdv04 032.411	FENROLI, Fedele. Partiment / Bassi numetati del celebre Maestro Fedele Fenaroli; e trettato d'accompagnamento di Luigi Felice Rossi. – 2ª ed. -- Milano: Ed. F. Lucca, [18--]. [Rio de Janeiro/RJ], [24/08/1859] Inscrição: “Principiei a estudar o contraponto neste método, e debaixo da direção do Maestro Giannini no dia 24 do mês de agosto no Conservatório do Rio de Janeiro (ass. Antônio Carlos Gomes, 1859). Resumo: Método musical.	207p. imp.
CGdv5 032.412	Abaixo-Assinado de associações e pessoas que participaram no préstito cívico em sua homenagem no dia 20/09/1896. s.l., 20/09/1896.	65p. mss.

<p>CGdv06.1 a 10 033.554 a 033.563</p>	<p>SCLIAR, Carlos. Homenagem a Carlos Gomes. Il Guarany, sinfonia, A. Carlos Gomes, 1996 / Scliar -- Rio de Janeiro: Lithos Edições, 1996.</p> <p>01 álbum: 10 serigrafias: color; (1) 50,1x70,2cm e (9) 35,2x50,1cm; Capa verde: 51,5x35,9cm.</p> <p>Doação: Centro Cultural Banco do Brasil; processo 066/97.</p> <p>Resumo: Homenagem ao centenário de morte de Carlos Gomes. Textos Introdutórios pelo CCBB e de Olívio Tavares de Araújo. Exemplar 371/400, gravuras assinadas de “Scliar” e datada de 1996.</p> <p>OBS.: CGdv6.1 - Il Guarany, sinfonia, A. Carlos Gomes. CGdv6.2 - Il Guarany, sinfonia, [retrato de Carlos Gomes e partitura da ópera]. CGdv6.3 - [Trombone]. CGdv6.4 - [Trompa]. CGdv6.5 - [Trompete]. CGdv6.6 - [Tímpano]. CGdv6.7 - [Violoncelo]. CGdv6.8 - [Violino e Partituras]. CGdv6.9 - [Oboé e partitura]. CGdv6.10 - [Trompa].</p>	<p>18p. imp.</p>
---	---	------------------

ANEXO I
Doadores / Documentos

- 13/31 – Doação de Gustavo Barroso em 1931.
01 foto de Carlos Gomes
- 4/39 – Alzira Vargas em 1939.
01 cartão de Milão em 30/08/1876.
- 1/48 – Francisco Portugal Neves em 1948.
01 retrato de Carlos Gomes representado em soneto.
- 2/49 – Ítala Gomes Vaz de Carvalho em 1949.
Todo o restante da coleção.

Termos de Indexação

Onomástica:

AGOSTINI, Ângelo. – CGic22; CGic31

ALCANTARA, Pedro de. Imperador II do Brasil. – CGcr11; CGcr14; CGcr17; CGcr18;
CGcr27; CGcr28; CGcr29; CGdv03

AMARAL, Leopoldo. – CGcrt4; CGrj10

ANDRADE, Mário de. – CGrj12

ARLINDO. – CGcr04

BALTERINI. – CGcr03

BARTEZAGO, Luigi. – CGic19; CGic20; CGic36; CGic37; CGic38; CGic39; CGic40;
CGic41

BERNADELLI, José Maria Oscar Rodolfo. – CGic30

BRAGANÇA, Isabel, Princesa Imperial Regente. – CGcr06

CABRAL, Ferreira. – CGcr20

CANTI, Mario. – CG06

[CAPPINO], Ministro da Instrução Pública da Itália. – CGcr08

CARLOS I, rei de Portugal. – CGcr15

CARVALHO, Itala Gomes Vaz. – CG13; CG14; CG15; CG20; CG21; CG22; CGcr21;
CGcr26; CGcrt1; CGcrt2; CGcrt3; CGcrt4; CGic08; CGic13; CGic14; CGic15;
CGic16; CGic17; CGic34; CGic43

CAV, maestro. – CG07; CG08; CG09

CAVALLOTTI, Felice. – CG24

CERVANTES, [ilegível]. – CGcr27

CIVERNA, J., Presidente do Real Conservatório de Música de Milão. – CGcr19

[COLBERTALDO], Ministro da Instrução Pública da Itália. – CGcr08

CORREIA, Serzedelo, Ministro de Estado dos Negócios da Agricultura, Comércio e Obras
Públicas. – CGcr16

CORRENTI, C., Ministro da Instrução Pública da Itália. – CGcr12; CGcr19

COSTA, J. Zeferino da, pintor. – CGcr05

- COUTINHO, Francisco Lemos de Faria Pereira, Conde de Aljesur. – CGcr28
- CRISAFULLI, Domenico. – CG27
- CUNHA, Eulália Itiberê da, Zinha. – CGcrt2
- DAMERINO, V., cantora. Rua General Marcelino – CG19.
- DE ANGELIS. – CGic10
- DÓRIA, Franklin Américo de Meneses, Barão de Loreto. – CGcr06; CGcr17
- DUCCI. – CGcr04
- DUPRAT, Luís. – CGic18
- FARINHA, Cássio A. – CGic43
- FENROLI, Fedele. – CGdv04
- FITIPALDI, Vicente. – CGrj12
- FLEURY, Jerônimo Emilio Sulinger. – CGdv01
- GAMA, Nicolau Antônio Nogueira Vale da. Mordomia da Casa Imperial. – CGcr11
- GASTTI, Carlo. – CGrj5
- GEROSA, Gino. – CG25
- GHISLANZONI, Antonio. – CG09; CG10; CGcr24
- GOMES, Antônio Carlos. – CG01; CG02; CG03; CG04; CG05; CG06; CG07; CG08; CG09; CG10; CG11; CG12; CG13; CG14; CG15; CG16; CG17; CG19; CG20; CG21; CG22; CG23; CG25; CG26; CG27; CG28; CGcr01; CGcr03; CGcr04; CGcr07; CGcr08; CGcr09; CGcr10; CGcr13; CGcr14; CGcr15; CGcr16; CGcr17; CGcr18; CGcr19; CGcr20; CGcr22; CGcr24; CGcr25; CGcr26; CGcr27; CGcr28; CGcrt1; CGcrt3; CGcrt4; CGrj2; CGrj3; CGrj4; CGrj6; CGrj7; CGrj8; CGrj9; CGrj10; CGrj11; CGrj12; CGrj13; CGic01; CGic02; CGic04; CGic05; CGic06; CGic07; CGic08; CGic10; CGic11; CGic12; CGic18; CGic21; CGic22; CGic25; CGic27; CGic29; CGic30; CGic32; CGic33; CGic34; CGic40; CGic41; CGdv43; CGdv01; CGdv02; CGdv03; CGdv04; CGdv06
- GOMES, Carletto. – CGic05; CGic08; CGic09; CGic13; CGic14; CGic15; CGic16; CGic17; CGic34
- GOMES, Carlos André. – CGic05; CGic08; CGic09; CGic13; CGic14; CGic15; CGic16; CGic17; CGic34

- GOMES, Itala. - CG13; CG14; CG15; CG20; CG21; CG22; CGcr21; CGcr26; CGcrt1; CGcrt2; CGcrt3; CGcrt4; CGic08; CGic13; CGic14; CGic15; CGic16; CGic17; CGic34; CGic43
- GOMES, Itala Maria. – CG13; CG14; CG15; CG20; CG21; CG22; CGcr21; CGcr26; CGcrt1; CGcrt2; CGcrt3; CGcrt4; CGic08; CGic13; CGic14; CGic15; CGic16; CGic17; CGic34; CGic43
- GOMES, Sant'Ana. – CGic12
- GONZAGA, Pedro. Imperador II do Brasil. – CGcr11; CGcr14; CGcr17; CGcr18; CGcr27; CGcr28; CGcr29; CGdv03
- GUIMARÃES, Manuel José de Souza, Manduca. – CGcr25; CGcr26
- GUIMARÃES, Tomé. – CGrj3
- HENRIQUES, Coriolano. – CGdv02
- HÉQUET, D'. – CGic43
- HUBERT. – CGic09
- HUMBERTO I, Rei da Itália. – CGcr07
- ISABEL, Princesa Imperial do Brasil, Condessa D'Eu. – CGcr06
- LOBE, F. G. – CGrj9; CGic29
- LOUREIRO, João Alves, Barão de Javari. – Cgcr29
- LUNA, Nella. – CG02
- MALAGUTTI. – CGic05
- MANCINELLI. – CGcr04
- MARCELLO, M. – CG12
- MELO. – CGic06
- MENDONÇA, Salvador, Ministro Plenipotenciário do Brasil nos EUA. – CG01; CGcr22
- MILANO, Attilio. – CGrj3
- MONACO, Guido de. – CGrj4
- OCTAVIO, Rodrigo, Academia Brasileira de Letras. – CGrj7
- OLIVEIRA, João Alfredo Corrêa de. – CGcr18
- OLIVEIRA, Regis. Enviado Extraordinário e Ministro Plenipotenciário do Brasil nos EUA. – CGcr09

- ORNEVILLE, Carlos. – CG04; CG18
- PEDRO II, Imperador do Brasil. – CGcr11; CGcr14; CGcr17; CGcr18; CGcr27; CGcr28; CGcr29; CGdv03
- PINHEIRO, Rafael Bordallo. – CGic32
- PONCHIELLI, Amilcare. – CGcr23; CGcr24
- RAMOS, José Ildefonso de Sousa, Barão das Três Barras e 2º Visconde com grandeza de Jaguari. – CGcr14
- REBOUÇAS, André Pinto. – CGcr02; CGcr25; CGcr26
- RISCADO, J. – CGic06
- ROSA, Salvador. – CG10
- ROSSI, Luigi Fenice. – CGdv04
- SABOIA, Humberto, Rei I da Itália. – CGcr07
- SABOIA, Vitor Emanuel, Rei II da Itália. – CGcr20
- SAXE-COBURGO-GOTHA, Carlos, Rei I de Portugal. – CGcr15
- SCLAVENI, A. – CG03
- SCLIAR, Carlos. – CGdv06
- SILVA, Antonio. – CGdv02
- SILVA, Francisco Manuel da, Diretor do Conservatório de Música da Corte do Rio de Janeiro. – CGcr10
- SODRÉ, Lauro. – CGic12
- SOUSA, Paulino José Soares de, Ministro do Império. – CGcr20
- SURIANI, Romuldo. – CGcrt1; CGcrt3
- TAUNAY, Alfredo d'Escragnolle, Visconde de Taunay. – CGcr01; CGcr25; CGcr26
- THÉO, desenhista de O Malho. – CGrj3
- TURIM, J., artista plástico. – CGrj4
- VERLANGIERE. – CGic18
- VIOLLIER, E. Toreli. – CG02
- VITOR EMANUEL II, Rei da Itália. – CGcr20

Assunto:

A CAMÕES: HINO TRIUNFAL. CG15

A CIDADE DO RIO, periódico. – CGcr25; CGcr26

AMERICA, ópera. – CG26; CGic14; CGic15; CGic16; CGic17

A VIDA FLUMINENSE, periódico. – CGic31

ARIA – FOSCA, ópera. – CG19

BILLIKEN, periódico. – CGrj8

CAMERA DI CECÍLIA, paisagem. – CGic42

CAMPINAS ILUSTRADA, periódico. – CGrj9

CAMYO SEGLI AIMORÉ, paisagem. – CGic42

CANTO DAS OVAREIRAS. – CG16

CANZONE. – CG28

CASA DE CARLOS GOMES, Itália. – CGic24

CASERNA SEGLI AVENTURIERI, paisagem. – CGic42

CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL. – CGic27

CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE CARLOS GOMES. – CGdv01

COLÉGIO MILITAR DE MILÃO. – CGcr07

COLOMBO. – CG05; CGcrt3

COMISSÃO BRASILEIRA DA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL COLOMBIANA EM
CHIGACO. – CGcr04; CGcr16

COMPANHIA LYRICA ITALIANA. – CGdv03

CONDOR. – CG06; CGcr28; CGic26; CGic28

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA CORTE DO RIO DE JANEIRO. – CGcr10;
CGdv04

CORREIO DO POVO, periódico. – CGrj13

CORTEJO DO ENTERRO. – CGic11

CRUZADOR AUXILIAR CARLOS GOMES. – CGic03

DAL VERNE, teatro em Milão. – CG19

DIÁRIO DA TARDE, periódico. – CGrj12

EDITORA RICORDI. – CG10

ESCRITÓRIO DO ENGENHEIRO ANDRÉ REBOUÇAS. – CGcr02

EXPOSIÇÃO DO 1º CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DOS ESTADOS UNIDOS.
– CGcr29

EXPOSIÇÃO UNIVERSAL COLOMBIANA, Chicago 1893. –

EZELINO DA ROMANO. – CG25

FOSCA, ópera. – CG09

G. RICORDI & C., editora. – CGic19

GABRIELA DI BLOSSAC. – CG18

GALLERIA DEL COSMORAMA, periódico. – CGic33

GUARANI. – CG17; CGcr11; CGcr12; CGcrt1; CGcrt3; CGrj1; CGrj5; CGic03; CGic23;
CGic24

GUARANY. – CG17; CGcr11; CGcr12; CGcrt1; CGcrt3; CGrj1; CGrj5; CGic03; CGic23;
CGic24

HINO DO 1º CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DOS ESTADOS UNIDOS. –
CGcr01; CGcr29

HINO MARCIAL. – CGcr07

HINO NACIONAL DA REPÚBLICA. – CGrj10

HOMENAGENS A CARLOS GOMES. – CGdv01; CGdv05; CGdv06

I MOSCHETTIERI. – CG04

IL CAVALIER BIZARRO. – CG27

IL GUARANY, ópera. – CG07; CG08; CGic21; CGic31; CGic32; CGic42; CGdv06

ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA. – CGrj7

ILUSTRAÇÃO PARAENSE. – CGrj4

IMPrensa FLUMINENSE, periódico. – CGdv03

IO TI VIDI! – CG12

JOANA DE FLANDRES, ópera. – CG01

KIRIE. – CG14

LA CANZONE DI MIRO. – CG23

LA GROTA DEL SELVAGGIO, paisagem. – CGic42

LA ZINGARA, libreto. – CGcr24

LEGAÇÃO BRASILEIRA EM PARIS. – CGcr29
LE RUINE DEL CASTELLO, paisagem. – CGic42
L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA, periódico. – CGrj5
LITHOS EDIÇÕES. – CGdv06
LO SCHIAVO, ópera. – CGdv03
LO SPIRITO FOLLETO, jornal. – CGrj1; CGic21
MARION, ópera. – CGcr23
MELO & KRAMER – CGic06
MINISTÉRIO DA INSTRUÇÃO DA ITÁLIA. – CGcr08; CGcr12
MISSA PERDIDA. – CG 13
MORDOMIA DA CASA IMPERIAL. – CGcr11
MORENA, ópera. – CG21; CG22; CGic36; CGic37; CGic38; CGic39
O BESOURO, revista. – CGic32
ODALÉA, ópera. – CGic26; CGic28
O ESCRAVO, ópera. – CGcr06; CGcr25; CGcr26; CGic19; CGic20
O ESTADO DE SÃO PAULO, periódico – CGrj10
O GUARANI, ópera. – CG07; CG08; CGic21; CGic31; CGic32; CGic42; CGdv06
O MALHO, periódico – CGrj3
O MOSQUITO, periódico – CGrj11
ORDEM DA COROA DA ITÁLIA. – CGCR08; CGcr19; CGcr20
ORDEM DA ROSA. – CGcr14; CGcr17; CGcr18
ORDEM DE SÃO TIAGO. – CGcr15
O SOTTERRANEI DEL CASTELLO, paisagem. – CGic42
OYANATA DE UM CASTELLO, paisagem. – CGic42
PALÁCIO DA PREFEITURA, Belém/PA. – CGic10
PARTMENT. – CGdv04
PERI, personagem de Guarani. – CGcr03; CGic24
QUITOLIS. – CG11
REAL CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE MILÃO. – CGcr19

RÉGIO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA EM MILÃO. – CGcr13

REVISTA DA SEMANA, periódico – CGrj6

REVISTA ILUSTRADA, periódico – CGic08; CGic30

ROMANZA. – CG18

SALVADOR ROZA, ópera. – CGic22

SECRETARIA PARTICULAR DO REI HUMBERTO I. – CGcr07

SE SA MINGA, ópera. – CG03

STABILIMENTO MUSICALE F. LUCCA. – CG07; CG08; CG09

SUB-PREFEITURA DE LECCO, Itália. – CGcr08

TEATRO SCALA. – CGrj1

THEATRO CARLO FENICE, Itália. – CGic22

THEATRO LYRICO, Rio de Janeiro. – CG01;CGcr04

VERLANGIERE ET MEYER. – Cgic18