



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Partituras (PT)

Sumário

Ficha Técnica.....	3
Quantidade de Documentos.....	3
Organização da Coleção.....	3
Quadro de Arranjo.....	4
Inventário Analítico.....	5
Série “Material Didático”.....	5
Série “Hino Nacional Brasileiro”.....	8
Série “Hinos Diversos”.....	12
Série “Álbuns de Músicas”.....	16
Indexação.....	21
Onomástica.....	20
Assunto.....	22

Coleção Partituras (PT)

Ficha Técnica

Nome: Coleção Partituras

Sigla: PT

Aquisição: diversas

Data de Aquisição:

Período de Organização:

Responsável: Revisado em novembro de 2011 pelo estagiário Daniel Victor Almeida da Silva sob a supervisão de Daniella Gomes dos Santos. Revisado em setembro de 2012 pela estagiária Caroline B. Cobas Costas sob supervisão de Daniella Gomes dos Santos. Revisada por Isabel Lenzi em abril de 2018.

Período coberto pela coleção: 1810 a 1940

Idioma: Português

Espécie / Quantidade de documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
<i>Documentos Textuais</i>	Partitura	21
	Livro de Partituras	04
<i>Documentos Iconográficos</i>	Reprodução Fotográfica de Partituras	02
TOTAL		27

Organização da Coleção:

A Coleção “Partituras” foi organizada em quatro (4) séries: Material Didático, Hino Nacional Brasileiro, Hinos Diversos e Álbum de Músicas.

Quadro de arranjo da coleção:

SÉRIE / SUB-SÉRIES	SIGLAS	QUANT./DOC.
Série Material Didático	PTmd	07
Série Hino Nacional Brasileiro	PThin	09
Série Hinos Diversos	PThi	07
Série Álbum de Músicas	PTal	04
TOTAL		27

História Administrativa:

Partitura é uma representação escrita de música padronizada mundialmente. Tal como qualquer outro sistema de escrita, dispõe de símbolos próprios (notas musicais) que se associam a sons.

História Arquivística:

Não foram localizados os registros de entrada de todos os documentos do MHN e essa Coleção é um desses casos. Optou-se por formar coleção com esses documentos para que eles não ficassem desmembrados, tendo como base uma tipologia.

A Coleção foi revisada em abril de 2018 e verificou-se a necessidade de fundir duas séries: Comemorações - PTcm e Abelha Musical - PTme, que se transformaram na série “Material Didático”. A série “Partituras Avulsas - PT” foi extinta e os 4 itens que faziam parte dessa série foram distribuídos nas séries “Hino Nacional Brasileiro” e “Hinos Diversos”.

O documento PThin06 foi descrito em 2015 e, assim, não contabilizado em 2010.

Inventário Analítico

Série Material Didático (PTmd)

NOTAÇÃO	RESUMO
PTmd01 179.585 Antiga PTcm01	SILVA, Francisco Manoel da Titulo: Compendio de Música, que a S. M. I. o Snr . D. Pedro II, imperador constitucional e defensor perpétuo do Brasil, oferece, para uso dos alunos do Imperial Colégio D. Pedro II, o muito reverendo súdito Francisco Manoel da Silva. Resumo: Compendio de Música feito por Francisco Manoel da Silva em homenagem a Vossa Majestade Imperial D. Pedro II por ter criado a cadeira de musica no colégio que leva seu nome, o compendio também servira de Manual para os alunos do colégio. Data: 1838 Dimensões: 23x16cm. Procedência: Arquivo de Agostinho D.N d’Almeida. Nº Pág: 12p. imp. Estado de Conservação: Bom.
PTmd02 179.586 Antiga PTcm02	SILVA, Francisco Manoel da Titulo: Compendio de Música. Resumo: Caderno com descrições metódicas dos elementos básicos da música. Sem data Dimensões: 25x17cm. Procedência: Arquivo de Agostinho D.N.d’Almeida. Editores: Casa Bevilacqua (Matriz-Rua do Ouvidor, 145 Rio de Janeiro), (Filial-Rua Direita, 17 S.Paulo), E.Bevilacqua e Companhia. (Sucursal: Rua Halfeld, 139 – Juiz de Fora, Minas Gerais).

Coleção Partituras (PT)

	NºPág: 13p. imp. Estado de conservação: Regular. (com rasgos)
PTmd03 179.587 Antiga PTcm03	SILVA, Francisco Manoel da Titulo: Compendio de Música que a S. M. I. o Snr . D. Pedro II (...) oferece, para uso dos alunos do Imperial Colégio D. Pedro II, o muito reverendo súdito Francisco Manoel da Silva. Data: 1882 Dimensão: 26x18cm. Procedência: Editores: Rio de Janeiro BL Garnier, Editor Libreiro, 71 Rua do Ouvidor Paris, E.Belhatte e Companhia Libreiro 14 Rua do L'abbaye Resumo: Compendio de Musica dos alunos do Colégio Pedro II contendo descrições metódicas dos elementos da musica, no final do caderno consta uma dedicatória de Francisco Manoel da Silva para Vossa Majestade Imperial D. Pedro II. Nº Pág: 15 p/imp. Estado de Conservação: Péssima (perda de suporte)
PTmd04 179.588 Antiga PTcm04	SILVA, Francisco Manoel da Titulo: Compendio de Princípios Elementares de Musica, para uso do Conservatório do Rio de Janeiro composto e dedicado a S. M. I. o Sr. Pedro 2 (...) por Francisco Manoel da Silva, Cavaleiro da Ordem da Rosa, Mestre da I Câmara e Capella e Diretor Interno do Conservatório do Rio de Janeiro. Resumo: Compendio de princípios elementares de musicas dos alunos do Conservatório do Rio de Janeiro, consta na contra capa uma dedicatória de Francisco Manoel da Silva para D. Pedro II. Data: c.2841 Dimensões: 25x33cm.

Coleção Partituras (PT)

	Procedência: Editores: Casa Arthur Napoleão Estabelecimento de Piano e Musica de Sampaio Araújo e Companhia. Rio de Janeiro Avenida Rio Branco, 122. Nº de Pág: 15p. imp. Estado de Conservação: Bom.
PTmd05 179.604 PTmd06 179.605 Antigas PTle01 e PTle02	Francisco Manoel da Silva e A. Artus Abelha Musical –1849 [?]. Resumo: Duas partituras para aprendizes de piano e canto. 1. Romance “Sou Eu!”, oferecido a filha de Jozé Joaquim da Lima e Silva, feito para ser executado pela mesma aos 6 anos de idade incompletos. Poesia de Antonio Joze de Araujo; 2. Canção de Mansarda “Os Folgazões de Paris” tendo sua metrificação feita por Paula Brito. A primeira partitura é para canto e piano, a outra para piano. [Século XIX] Dimensões: 08p.; 35 x 26,8 cm. Editor: Sucessores do P. Laforge, Rua dos Ourives, 60, Rio de Janeiro. Estado de conservação: Regular
PTmd07 179.606 Antiga PTle03	SILVA, Francisco Manoel da. Lições Elementares de Solfejo Resumo: Primeira parte de lições de piano por Francisco Manoel da Silva, subdivididas em 90 lições das quais são segmentadas em 8 escalas diatônicas, aonde demonstra a funcionalidade das escalas supracitadas. [Século XIX] Editor: Imperial Estabelecimento de Pianos e Músicas de Narciso & Cia. Rio de Janeiro Dimensões: 24p.; 34 x 27,5 cm Estado de conservação: Regular

Série Hino Nacional Brasileiro (PThin):

PThin01 179.589	Silva, Francisco Manoel de; Duque Estrada, Osório Título: Dia da Patria. Hymno Nacional Brasileiro. [c. 1940] Dimensões: Partitura: 27,5x19 cm. Resumo: Panfleto com partitura e letra do Hino Nacional Brasileiro. Abaixo do título lê-se: “Brasileiros! Sabeis de cor a letra e a musica do Hymno Nacional? É mais do que uma obrigação saber-o; é um dever.” Apresenta brasão da República Editor: Imprensa Nacional Nº de Pág: 1p. imp. Estado de conservação: Bom.
PThin02 179.590	Silva, Francisco Manoel de; Duque Estrada, Osório Título: Hymno Nacional Brasileiro. Edição definitiva (formato escolar). [c.1940] Resumo: Panfleto com partitura e letra do Hino Nacional Brasileiro, brasão da República. Lê-se abaixo do brasão: Musica de Francisco Manoel da Silva. Letra de Osório Duque-Estrada, da Academia Brasileira de Letras. Editor: Casa Arthur Napoleão Estabelecimento de Piano e Musica de Sampaio Araújo e Companhia. Rio de Janeiro Avenida Rio Branco, 122. Dimensões: 32x23,5 cm. Nº de Pág: 1 Estado de conservação: Regular.
PThin03 179.591	Silva, Francisco Manoel da Título: Hymno Brasileiro para Banda Marcial. Resumo: Partitura do Hino Nacional Brasileiro para Banda Marcial, com os seguintes instrumentos: Requinta 1, Clarinete 2, Clarinete 3, 1º Pistão, 2º Pistão, 1º Alto, 2º Alto, 1º Barítono, 2º Barítono, Baixo, Flautim, Saxofones (Alto, Tenor e Barítono), Cornetas, Baixo Si, 1º Trombone, 2º

Coleção Partituras (PT)

	Trombone e Bateria. Data: 1879 Dimensões: 31,5x25 cm. Gravador: RIBEIRO, J. J. da Silva. (1879) Nº de Pág: 6 p. imp. Obs: Foi colocada uma capa com desenhos manuscritos e uma assinatura cujos primeiros nomes são Joaquim Roberto e o sobrenome está ilegível. Estado de conservação: Ruim.
PThin04 179.592	Silva, Francisco Manoel da. Título: “Coleção de Hymnos Brasileiros. 1 – Hymno Nacional” Resumo: Partitura do Hino Nacional Brasileiro para Canto composto pelo Professor Francisco Manoel da Silva. Data: [c.1912] Editor: Casa Arthur Napoleão Estabelecimento de Piano e Musica de Sampaio Araújo e Companhia. Avenida Rio Branco, 122, Rio de Janeiro. Dimensões: 35x27 cm. Nº de Pág: 5 p. imp. Estado de conservação: Regular.
PThin05.1 179.593	Silva, Francisco Manoel da. Título: Hino Nacional Brasileiro. Resumo: Partitura do Hino Nacional. Capa com alegoria e brasão da República. Lê-se o texto: “Musica do Maestro Francisco Manoel da Silva. Instrumentação para Banda pelo 1º Ten. Antonio Pinto Junior do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal.” Traz também a lei nº. 259 – de 1 de Outubro de 1936, que torna Obrigatório, em todo o país, nas escolas e associações, o canto do Hino Nacional. Dimensões: 36x27 cm. Edição exclusiva do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal – 1938.

Coleção Partituras (PT)

	Estado de conservação: Bom. Obs.: Há uma dedicatória e assinatura de Agostinho d’Almeida: “Ao Museu Histórico Nacional para a secção “Francisco Manoel”, oferece Agostinho d’Almeida.” 15 – X – 1940.
PThin05.2 179.594	Silva, Francisco Manoel da. Título: Hino Nacional Brasileiro. Resumo: Partitura do Hino Nacional. Capa com alegoria e brasão da República. Lê-se o texto: “Musica do Maestro Francisco Manoel da Silva. Instrumentação para Banda pelo 1º Ten. Antonio Pinto Junior do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal.” Traz também a lei nº. 259 – de 1 de Outubro de 1936, que torna Obrigatório, em todo o país, nas escolas e associações, o canto do Hino Nacional. Dimensões: 36x27 cm. Edição exclusiva do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal – 1938. Estado de conservação: Ruim.
PThin06 298.150	Silva, Francisco Manoel da. Título: Hino Nacional Brasileiro. Resumo: Partitura do Hino Nacional. Capa com alegoria e brasão da República. Lê-se o texto: “Musica do Maestro Francisco Manoel da Silva. Instrumentação para Banda pelo 1º Ten. Antonio Pinto Junior do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal.” Traz também a lei nº. 259 – de 1 de Outubro de 1936, que torna Obrigatório, em todo o país, nas escolas e associações, o canto do Hino Nacional. Dimensões: 36x27 cm. Edição exclusiva do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal – 1938. Estado de conservação: Bom. Procedência: Doação: Centro Cultural Corpo de Bombeiros. Processo nº 081/2010. Estado de conservação: Bom.

Coleção Partituras (PT)

PThin07 179.602 Antiga PT03	Silva, Francisco Manoel da Duque Estrada, Osório Título: “Hino Nacional Brasileiro” – Outubro de 1937. Resumo: Reprodução Fotostática de partitura e letra do Hino Nacional Brasileiro, ilustrado com desenho de maquete de monumento a Francisco Manoel da Silva, do escultor Antônio Matos. Dimensões: 33x22 cm. Procedência: Doação de Agostinho Dias Nunes d’Almeida. “Revista do Professor” – Órgão do professorado paulista – São Paulo. Ano IV. Nº. 21 página 18. Estado de conservação: Regular.
PThin08 179.603 Antiga PT04	Silva, Francisco Manoel da. [Hino do Brasil] Descrição: Reprodução da partitura manuscrita com a música do hino nacional, mas com letra cantada no Império. Contém os textos manuscritos: “Reconheço nesta fotocópia a reprodução exacta do Hymno Nacional em manuscrito, encontrado no archivo de meu finado avô e padrinho, maestro Francisco Manoel da Silva, cujo manuscrito foi doado por mim ao Instituto Nacional de Musica do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 3 de Junho de 1937. Francisca Muniz Freire Teixeira.” “Declaro ser do próprio punho de minha mãe Francisca Muniz Freire Teixeira, a assignatura da declaração supra passada em duas vias. Rio de Janeiro, 3 de Junho de 1937. Edgard Teixeira.” As assinaturas foram reconhecidas em cartório. Contém selos. Dimensões: 38,5 x 31,5 cm. Estado de conservação: Ruim.

Coleção Partituras (PT)

Série Hinos Diversos (PThi)

NOTAÇÃO	RESUMO
PThi01 179.595	Alunos da escola Pré-Vocacional Ferreira Vianna. Titulo: Hino ao Brasil. Dimensões: 32,6x23,6cm. Procedência: Coleção Ferreira Vianna. Resumo: Partitura do Hino ao Brasil feito pelos alunos da Escola Pré-Vocacional Ferreira Vianna para a exposição de trabalhos cívicos do ano de 1938, que foi entregue a Getulio Vargas em Homenagem ao 1º aniversário do Estado Novo. Consta no caderno a letra do hino, o histórico de sua produção e a foto de um escoteiro. Nº de páginas: 04p.imps. Estado de Conservação: Bom. Obs: No verso: Departamento de Propaganda e publicidade da Federação Carioca de Escoteiro, Rio.
PThi02 179.596	CAVALCANTI, Aurélio Titulo: O Plebiscito de S.Borja (Hino Republicano). Resumo: Hino Republicano de 13 de janeiro de 1888, oferecido ao denodado propagandista Apparicio Mariense da Silva (Coronel), autor da moção plebiscitária da Câmara de S.Borja em 13 de janeiro de 1888. Data: 13 de janeiro de 1888 Dimensões: 34x25cm. Editores: Tachigrafia e Zincografia E.Bevilacqua & Companhia. Nº de páginas: 04p.imps. Estado de Conservação: Péssimo.
PThi03	SILVA, Francisco Manoel da; ARAÚJO, Antônio José de

Coleção Partituras (PT)

179.597	Titulo: Hino de Guerra oferecido à Nação Brasileira. Resumo: Partitura do Hino de Guerra feito por Antonio José de Araújo (poesia) e Francisco de Manoel da Silva (música), com instruções para se executar o hino com perfeição. Data: [século XIX] Dimensões: 33x26,3cm. Editores: J.G MEIRELLES & Companhia, Praça da Constituição, 58 Nº de páginas: 08p. imps. Estado de Conservação: Regular. Obs: Documento citado no livro “A música militar no Brasil no século XIX”, de Mercedes de Moura Reis, Imprensa Militar, 1952
PThi04 179.598	SILVA, Francisco Manoel da; ARAÚJO, Antônio José de Titulo: Colleção de Himnos - Hino de Guerra oferecido à Nação Brasileira. Resumo: Partitura do Hino de Guerra feito por Antonio José de Araújo (poesia) e Francisco Manoel da Silva (música), com instruções para se executar o hino com perfeição. Data: [século XIX] Dimensões: 33x26cm. Editores: Imperial Estabelecimento; Planos Musicais de Narciso e Arthur Napoleão. Rua do Ouvidor, 89 Rio de Janeiro. Nº de páginas: 08p.ipms. Estado de Conservação: Regular.
PThi05 179.599	SILVA, Francisco Manoel da; ARAÚJO, Antônio José de Titulo: Colleção de Himnos - Hino de Guerra oferecido à Nação Brasileira.

Coleção Partituras (PT)

	Resumo: Partitura do Hino de Guerra feito por Antonio José de Araújo (poesia) e Francisco Manoel da Silva (música), com instruções para se executar o hino com perfeição. Data: 1936 Dimensões: 33x26cm. Editores: Casa Arthur Napoleão Sampaio Araujo & Cia. Av. Rio Branco, 122 – Rio de Janeiro Nº de páginas: 08p.ipms. Estado de Conservação: Bom
PThi06 179.600 Antiga PT01	[Dr. Firmo] [Hino para da Imperatriz Teresa Cristiana] [1859] Resumo: Parte de partitura de hino composto para ser executada durante a visita da Família Imperial a Pernambuco. Este hino foi feito em homenagem à Imperatriz. Dimensões: 33x22cm. Editor: Monitor das Famílias Resumo: Partitura avulsa. Nº de páginas: 01p.imp. Estado de Conservação: Regular. Obs: Informações no periódico Monitor das Famílias, hemeroteca digital brasileira, BN.
PThi07 179.601 Antiga PT02	MACHADO, José Delfino Título: Washington Luis Triumphal Marcha. Resumo: Partitura de hino feito em homenagem ao Presidente da República Washington Luís Pereira de Souza, consta na capa um retrato do presidente.

Coleção Partituras (PT)

	Data: [c.1930] Dimensões: 32x23cm. Inscrição: No verso: Fernando Nº páginas: 06p.imps. Estado de Conservação: Bom.
--	---

Série Álbuns de Músicas (PTal)

PTal01 179.607	Rio de Janeiro – Fac-simile do Álbum Pitoresco Musical – Rio de Janeiro, Sucessores de P. Laforge, [18--], feito pela Livraria Kosmos Editora, Erich Eichner & Cia [em meados do séc. XX]. Resumo: Catálogo de partituras intitulado “Rio de Janeiro – Álbum Pitoresco Musical” na qual contem uma partitura para sete diferentes bairros do Rio de Janeiro e, como capa de tais partituras, uma litografia referente a cada bairro: 1. Quadrilha “Botafogo” por Demetrio Rivero de seis páginas tendo como capa o quadro “Botafogo” de Alfredo Martinet. 2. Polka “Gloria” por Eduardo Ribas dedicado a Christina Maria Copertino tendo como capa o quadro homônimo de Alfredo Martinet. Cinco paginas. 3. Valsa “Jardim Botânico” por Salvador Fabregas dedicado a Thereza dos Santos Barreto d’Albuquerque, tendo como capa o quadro homônimo de Alfredo Martinet. Seis paginas. 4. Redowa “Boa Viagem” por Geraldo A. Horta dedicado a Maria Luiza Carneiro, tendo como capa o quadro homônimo de Alfredo Martinet. Quatro paginas. 5. Schottisch “S. Christovão” por Quintino dos Santos, tendo como capa o quadro homônimo de Alfredo Martinet. Duas paginas. 6. Polka-Mazurka “Tijuca” por J. J. Goyanno dedicado a Francisco José de Figueiredo, tendo como capa o quadro homônimo de Alfredo Martinet. Quatro páginas. 7. Quadrilha “Petropolis” por A. Campos tendo como capa o quadro homônimo de Alfredo Martinet. Seis páginas. Partituras: 25,3 x 34 cm. Dimensões da capa: 25,9 x 34x3 cm. Estado de Conservação: Regular, sobrecapa rasgada.	35 p. imp.
PTal02 179.608	FONSECA, Pedro Paulino da. Missa / Pedro Paulino da Fonseca – [?] ??/12/1867 01 partitura; 26,5 x 33,5 cm Tamanho da capa: 27 x 34,5 cm. Resumo: Missa de Ação de Graças escrita e composta por Pedro Paulino Fonseca em homenagem ao Comandante Hypolito Fonseca, que teria sido preso e morto em uma prisão paraguaia em Humaytá no ano de 1866. Em março de 1896, o autor da obra iria enviar a partitura a Felisbello [ilegível]. Na obra incluem partituras para Tenor, Baixo,	126 p. imp.

Coleção Partituras (PT)

	Contralto, Soprano, Violão, Violino, Piano, Trompete, Trombone, Flauta, Clarinete, Piston e Fagot.	
	Estado de conservação: Ruim	
PTal03 179.609	Álbum de Músicas da Condessa de Iguazu (Maria Isabel de Alcântara Bourbon e Bragança, filha de Pedro I e da marquesa de Santos) – Paris, [1885]. 22 partituras encadernadas pela Condessa de Iguazu. Capa de couro e metal com alegorias indicando nobreza (Flor de Liz e Coroa). Entre as partituras, há uma com o retrato do compositor Felix Godefroid. Os editores são: Magasin de Musique Mme. Cendrier; Maison Boieldieu Sylvain Ste Etienne; J. Meissonnier et Fils; Chez Brandus et Cie; Au Ménestrel Hengel et Cie; Henry Lemoine. Todos os editores são de Paris. Resumo: Coletânea de partituras próprias para piano, sendo três para violão, que foi compilado a pedido de Maria Isabel A. B. M. e Bragança, condessa de Iguassú [sic], para ser oferecido a Candida P. da Costa e Francisco P. da Costa, em 26 de junho de 1885. Livro de capa de couro com detalhes em metal. 1. Opéra-comique “Les Noces de Jeannette” para piano. Letras de Michel Carré e Jules Barbier e T pte de Victor Massé. Originalmente impressa pela Magasin de Musique du Conservatoire [sic], Paris. Dez páginas. 2. Abertura da opéra-comique “Manon Lescaut” por Daniel-François-Esprit Auber e arranjo para piano por Vauthrot. Originalmente impressa pela editora Maison Boieldieu [sic], Paris. Treze páginas. 3. Abertura da música “Zampa”, também conhecida como “Le Fiancée de Marbre”, por [Louis Joseph] Ferdinand Hérold e [letras por Anne-Honoré-Joseph Duveyrier de Méléville], com arranjo para piano. Documento originalmente impresso pela editora J. Meissonaire [sic], Paris. Oito páginas. 4. Abertura da música Zampa, também conhecida como “Le Fiancée de Marbre”, por [Louis Joseph] Ferdinand Hérold e com arranjo para violão ad libitum [sic] por F.[?] Auteur, originalmente impresso pela editora J. Meissonaire [sic], Paris. Quatro páginas. 5. Música “Gigues e Gavottes” para piano por Johann Sebastian Bach, originalmente impresso pela editora Brandus T Cie. [sic], Paris. Nove páginas. 6. Noturno “Chant de la Berceuse” para piano por Félix Godefroid dedidaco a M. Marmontel. Originalmente parte do catálogo “Catalogue T œuvres Tpletes de Félix Godofroid pour Piano”. Originalmene impresso por Heugel T Cie. [sic], Paris. Dez páginas. 7. Opéra “Guillaume-Tell” por [Gioachino Antonio] Rossini dedicado a Edouard Dubufe, para piano solo por E. Prudent. Originalmente impresso pela editora E. Troupenas e Cie. [sic], Paris. Dezesete páginas. 8. Parte “Air” da versão de “Stabat Mater” por [Gioachino Antonio] Rossini [e Giovanni Tadolini], transcrito para piano por Franz Liszt e	219 p. imp.

	dedicado a Mademoiselle Clauss [sic]. Impresso originalmente pela editora Brandus T Cie. [sic], Paris. Oito páginas. 9. Música “Marcha Fúnebre” para piano por Sigismond Thalberg. Originalmente impresso por E. Troupenas & Cie. [sic], Paris. Nove páginas. 10. “Fanfaré Militaire” em forma de marcha para piano por Jakob Ascher e dedicado a Rosa Kastner. Originalmente impresso pela editora Henry Lemoine[sic], Paris. Dez páginas. 11. Música “La danse T Sylphes” por Félix Godefroid, pertencendo a nova edição da coleção “Les 3 premières œuvres favorites de Félix Godefroid” para piano por L’Auteur [que pertence a “Catalogue T œuvres T pletes de Félix Godofroid pour piano”]. Contém uma segunda capa [pertencente ao catálogo] “Œuvres T pletes pour piano de Félix Godefroid”. Obra dedicada a Joséphine Martin. Originalmente impresso pela editora Heugel & Cie [sic], Paris. Doze páginas. 12. Música “Le Hamac” por Félix Godefroid pertencente a coleção “Morceaux de genre, pour piano par Félix Godefroid” e dedicado a Monsieur Laurent. Originalmente impresso pela editora Heugel T Cie. [sic], Paris. Nove páginas. 13. Étude “La Têmpete” Opus 48, por Jakob Rosenhain, característica de concerto para piano e dedicado a Monsieur Kullack. Originalmente impresso pela editora Maison Boieldieu [sic], Paris. Oito páginas. 14. Romance “Lutte Interiure” Opus 31, sem letras para piano por Jakob Rosenhain. Dedicado a [ilegível]. Originalmente impresso pela editora Maurice Schlesinger [sic], Paris. Oito páginas. 15. Música “Cantabile” Opus 49, primeira parte da coleção “Cantabile et Moresque” por Jakob Rosenhain, dedicado a Contesse de Bismark [sic]. Originalmente impresso pela editora Maison Boieldieu, [sic], Paris. Seis páginas. 16. Música “Calabraise” Opus 45, da coleção “Calabraise T Ballade” para piano compostas por Jakob Rosenhain e dedicadas a Monsieur F. Le Couppey. Originalmente impresso pela editora Hy. Lemoine [sic], Paris. Dez páginas. 17. Élude de Ligireté “La Napolitana” Opus 26, para piano por Charles Samuel Bovy-Lysberg, dedicado a Madame de Soukhosaneth née Princess Bélozelsky Bélozersk [sic]. Originalmente impresso pela editora Henry Lemoine [sic], Paris. Oito páginas. 18. Caprice-Etude “Les Gouttes D’Eau” Opus 17, para piano por Joseph Ascher, dedicado a Félix Le Couppey. Originalmente impressa pela editora Henry Lemoine [sic], Paris. Nove páginas. 19. Caprice “La Source” Opus 1, por Jacques Blumenthal para piano, dedicado a Countesse Alphunse d’Aoust [sic]. Originalmente impresso pela editora Brandus T Cie. [sic], Paris. Onze páginas. 20. Abertura de “L’Etoile du Nord” com arranjo para piano por Giacomo Megerbeer. Originalmente impresso pela editora Brandus e Cie. [sic], Paris. Dezesesseis páginas. 21. Abertura de “L’Etoile du Nord” com arranjo para violão [objetivo de acompanhar o piano ad libitum] por Giacomo Megerbeer. Originalmente impresso pela editora Brandus e Cie. [sic], Paris. Três páginas. 22. Abertura da opéra-comique “Marco Spada” com arranjo para piano	
--	--	--

Coleção Partituras (PT)

	de A. de Garaudé e musica de Daniel-François-Esprit Auber. Originalmente impressa pela editora J. Meissonnier Fils [sic], Paris. Treze páginas. 23. Abertura da opéra-comique “Marco Spada” com arranjo para piano com musica de Daniel-François-Esprit Auber. Originalmente impressa pela editora J. Meissonnier Fils [sic], Paris. Quatro páginas. Medidas das partituras: 33,2 x 25,5 cm. Medidas da capa: 34,1 x 26,5 x 3,5 cm. Doação de Francisco Marques dos Santos. Processo nº 07/1926 Estado de Conservação: Regular. A maioria das partituras está em bom estado, mas há uma que provavelmente foi impressa em papel de pior qualidade e está muito acidificada.	
PTal04 179.610	PORTUGAL, Marcos Missa Festiva / [Marcos Antonio da Fonseca Portugal] – Rio de Janeiro, s.d. 17 partituras: 34,5 x 25,7cm. Doação: Agostinho d’Almeida. Processo: 10/38 Tamanho da capa: 35,5 x 27 cm. Resumo: Missa solene executada em 16/07/1810 na Capela Imperial [sic] no Rio de Janeiro escrita e composta por Marcos Portugal em comemoração a retirada das tropas francesas de Portugal. Partitura dividida entre cânticos católicos. As partituras são intituladas: “Gloria in excelsis”, “Laudamus”, “Gloria”, “Gratias”, “Domine Deus”, “Qui Sedes”, “Quoniam” e “Recc”. Partitura própria para os instrumentos violino, viola [?], oboé, clarinete, corneta, trambone, fagotti, violoncelo, contrabaixo, flauta e vozes de alto, soprano, tenor e baixo. Estado de conservação: Regular Obs: Fotografia (carte de visite) do autor colada na 1ª página. Folha com dedicatória de Paulo José Pires Brandão para Agostinho d’Almeida. Etiqueta com dedicatória de Agostinho para o MHN. Pertenceu ao Conselheiro Antônio Ferreira Vianna.	477 p. mss.

Termos de Indexação

Onomástica

ALBUQUERQUE, Thereza dos Santos Barreto de. – PTal01
ALMEIDA, Agostinho Dias Nunes de. – PThin05.1; PThin07
AOUST, Countesse Alphunsse d'. – PTal03
ARAÚJO, Antonio José de. – PThi03; PThi04; PThi05; PTlmd05; PTmd06
ARTUS, A. – PTmd05; PTmd06
ASCHER, Joseph. – PTal03
AUBER, Daniel-François-Esprit – PTal03
AUSTEUR, F. [?] – PTal03
BACH, Johann Sébastien – PTal03
BARBIER, Jules – PTal03
BÉLOZERSK, Madame de Soukhosaneth née Princess Bélozelsky. – PTal03
BLUMENTHAL, Jacques. – PTal03
BOVY-LYSBERG, Charles Samuel. – PTal03
BRAGANÇA, Maria Isabel A. B. M. e, Condessa de Iguaçu. – PTal03
BRITO, Paula. – PTmd05; PTmd06
CAMPOS, J. A. – PTal01
CARNEIRO, Maria Luiza – PTal01
CARRÉ, Michel – PTal03
CAVALCANTI, Aurélio. – Pthi02
CLAUSS, Mademoiselle. – PTal03
CONTESSE DE BISMARCK. – PTal03
COPERTINO, Christina Maria. – PTal01
COSTA, Candida P. da. – PTal03
COSTA, Francisco P. da. – PTal03
D. PEDRO II, Imperador do Brasil. – PTmd01, PTmd03, PTmd04
DUBUFE, Edouard. – PTal03
DUQUE-ESTRADA, Osorio – PThin02
FABREGAS, Salvador. – PTal01
FELISBELLO. – PTal02
FIGUEIREDO, Francisco José de. – PTal01
FONSECA, Hypolito, Comandante. – PTal02
FONSECA, Pedro Paulino da. – PTal02
GARAUDÉ, A. de. – PTal03
GODEFROID, Félix. – PTal03

GOYANO, J. J. – PTal01
HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand – PTal03
HORTA, Geraldo A. – PTal01
KASTNER, Rosa. – PTal03
KULLACK, Monsieur. – PTal03
L'AUTEUR. – PTal03
LAURENT, Monsieur. – PTal03
LE COUPPEY, Monsieur Félix. – PTal03
LISZT, Franz. – PTal03
MACHADO, José de Delfino. – PThi07
MARMONTEL, M. – PTal03
MARTIN, Joséphine. – PTal03
MARTINET, Alfredo. – PTal01
MASSÉ, Victor – PTal03
MÉLÉSVILLE, Anne-Honoré-Joseph Duveyrier de. – PTal03
MEGERBEER, Giacomo. – PTal03
PINTO JUNIOR, Antonio, 1º tenente do Corpo de Bombeiro do Distrito Federal. – PThin05.1; PThin05.2
PORTUGAL, Marcos Antonio da Fonseca. – PTal04
PRUDENT, E. – PTal03
RIBAS, Eduardo. – PTal01
RIBEIRO, J. J. da Silva. – PThin03
RIVERO, Demetrio. – PTal01
ROSENHAIN, Jakob. – PTal03
ROSSINI, Gioachino Antonio. – PTal03
SANTOS, Quintino dos. – PTal01
SILVA, Apparicio Mariense da, Coronel. – Pthi02
SILVA, Francisco Manoel da. – PTmd01; PTmd02; PTmd03; PTmd04; PThin02; PThin04; PThin 05.1; PThin05.2; PThi03; PThi04; PThi05; PThin08; PTmd05; PTmd06; PTmd07
SILVA, Jozé Joaquim de Lima e – PTmd05; PTmd06
SOUSA, Washington Luis Pereira de, Presidente do Brasil. – PThi07
TADOLINI, Giovanni. – PTal03
TEIXEIRA, Edgar. – PThin08
TEIXEIRA, Francisca Muniz Freire. – PThin08
THALBERG, Sigismund. – PTal03
VARGAS, Getúlio, Presidente do Brasil. – Pthi01

Assunto

ABELHA MUSICAL – PTmd05, PTmd06
ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS – PThin02
AIR, parte da obra STABAT MATER, partitura para piano. – PTal03
BANDA MARCIAL – PThin03
BL GUARNIER, Editor Libreiro – PTmd03
BOA VIAGEM, partitura de redowa. – PTal01
BOA VIAGEM, quadro. – PTal01
BOTAFOGO, partitura de quadrilha. – PTal01
BOTAFOGO, quadro. – PTal01
BRANDUS T. CIE. – PTal03
CALABRAISE, partitura para piano. – PTal03
CÂMARA DE SÃO BORJA – Pthi02
CANTABILE, partitura para piano. – PTal03
CAPELA IMPERIAL, Rio de Janeiro. – PTal04
CASA ARTHUR NAPOLEÃO SAMPAIO ARAÚJO & COMPANHIA – PTmd04;
PThin02; PThin04; PThi05
CASA BEVILACQUA. – PTmd02
CHANT DE LA BERCEUSE, partitura para piano. – PTal03
CONSERVATÓRIO DO RIO DE JANEIRO. – PTmd04
CORPO DE BOMBEIROS DO DISTRITO FEDERAL – PThin05.1; PThin05.2
DOMINE DEUS, partitura. – PTal04
E. BELLARTE E COMPANHIA LIBREIRO – PTmd03
E. TROUPENAS E CIE. – PTal03
EDITORA DE SÃO PAULO – PThi07
ESCOLA PRÉ-VOCACIONAL FERREIRA VIANNA. – PThi01
ESTADO NOVO – PThi01
FANFARÉ MILITAIRE, partitura de marcha para piano. – PTal03
FILLIPONNE & CIA. – PTal04
GIGUES ET GAVOTTES, partitura para piano – PTal03
GLORIA, partitura. – PTal04
GLORIA, partitura de polka. – PTal01
GLORIA, quadro. – PTal01
GLORIA IN EXCELSIS, partitura. – PTal04
GRATIAS, partitura. – PTal04
GUILLAUME-TELL, partitura de ópera para piano. – PTal03
HENRY LEMOINE, editora. – PTal03

HEUGEL T. CIE – PTal03

HINO DE GUERRA OFERECIDO A NAÇÃO BRASILEIRA – PThi03; PThi04; PThi05

HINO NACIONAL BRASILEIRO – PThin01; PThin02; PThin03; PThin04; PThin05.1; PThin05.2; PThi01; PThin07; PThin08

IMPERIAL ESTABELECIMENTOS, de Pianos e musicas de Narciso & Companhia. – PThi04; PTmd07

IMPrensa NACIONAL – PThin01

INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA DO RIO DE JANEIRO – PThin08

J. G. MEIRELLES & COMPANHIA – Pthi03

J. MEISSONNIER FILS, editora. – PTal03

JARDIM BOTÂNICO, partitura de valsa. – PTal01

JARDIM BOTÂNICO, quadro. – PTal01

LA NAPOLITANA, partitura para piano. – PTal03

LA SOURCE, partitura para piano. – PTal03

LA TEMPÊTE, partitura. – PTal03

LAUDAMUS, partitura. – PTal04

LE DANSE DES SYLPHES, partitura para piano. – PTal03

L'ÉTOILE DU NORD, partitura para piano. – PTal03

L'ÉTOILE DU NORD, partitura para violão. – PTal03

LE FIANCÉ DE MARBRE, partitura para piano – PTal03

LE FIANCÉ DE MARBRE, partitura para violão – PTal03

LE HAMAC, partitura para piano. – PTal03

LES GOUTTES D'EAU, partitura para piano. – PTal03

LES NOCES DE JEANNETTE, partitura de opéra-comique para piano – PTal03

LIÇÕES ELEMENTARES DE SOLFEJO. – PTmd07

LITH. DO MONITOR DAS FAMÍLIAS – PThi06

LUTTE INTERIEURE, partitura para piano. – PTal03

MAGASIN DE MUSIQUE DE CONSERVATOIRE. – PTal03

MAISON BOIELDEU, editora. – PTal03

MANON LESCAUT, partitura para piano – PTal03

MARCHE FUNÈBRE, partitura para piano. – PTal03

MARCO SPADA, partitura para violão. – PTal03

MAURICE SCHLESINGER, editora. – PTal03

MISSA DE AÇÃO DE GRAÇAS, partitura para quadro. – PTal02

MISSA FESTIVA, partitura. – PTal04

MUSEU HISTÓRICO NACIONAL. – PThin05.1

O PLEBISCITO DE SÃO BORJA, Hino Republicano – Pthi02

OS FOLGAZÕES DE PARIS – PTmd01; PTmd06

PEDRO II, Imperial Colégio. – PTmd01, PTmd03

PETROPOLIS, partitura de quadrilha. – PTal01
PETROPOLIS, quadro. – PTal01
QUI SEDES, partitura. – PTal04
QUONIAM, partitura. – PTal04
RECC, partitura. – PTal04
REVISTA DO PROFESSOR – PThin07
RIO DE JANEIRO – ÁLBUM PITORESCO MUSICAL. – Ptal01
SÃO CHRISTOVÃO, partitura de polka-mazurka. – PTal01
SÃO CHRISTOVÃO, quadro. – PTal01
SAMPAIO ARAUJO E COMPANHIA, Estabelecimento de piano e música. – PTmd04;
PThin02; PThin04
SOU EU! – PTmd05; PTmd06
SUCESSORES DE P. LAFORGE – PTmd05; PTmd06; Ptal01
TACHIGRAFIA E ZINCOGRAFIA E. BEVILACQUA & COMPANHIA – PTmd02;
PThi02
TIJUCA, partitura de polka-mazurka. – PTal01
TIJUCA, quadro – PTal01
VAUTHROT. – PTal03
WASHINGTON LUIS TRIUMPHAL MARCHA – PThi07
ZAMPA, partitura para piano. – PTal03
ZAMPA, partitura para violão – PTal03